

«Каждый мужчина хоть раз мечтал переодеться женщиной»

В конкурсной программе Московского международного кинофестиваля представил свою последнюю работу классик французского кинематографа Бертран Блие. Его фильм «Сколько ты стоишь?», где главные роли сыграли Моника Беллуччи, Бернар Кампан и Жерар Депардьё, рассказывает о волшебном превращении продажной любви в неподдельное чувство. Корреспондент «Известий» **Игорь Потапов** побеседовал с мэтром Блие сразу после премьеры его фильма в Москве.



ИЗВЕСТИЯ: Не опасаетесь ли вы, что ваш фильм может стать объектом нападков со стороны феминисток? Ведь героиня Моника Беллуччи предстает там исключительно как объект

вожделения, даже как собственность...

БЕРТРАН БЛИЕ: Какие феминистки? Умоляю вас, настоящих боевых феминисток в Европе уже не осталось, они устали. Да и мужчины тоже от них устали.

ИЗВЕСТИЯ: Устанут ли когда-нибудь мужчины от женщин?

БЛИЕ: Это уже произошло.

ИЗВЕСТИЯ: На ваш взгляд, что послужило этому причиной?

БЛИЕ: Я не могу отвечать за весь мир, но во Франции отношения между мужчинами и женщинами крайне осложнились. Много конфликтов, непонимания, и из-за этого очень многие предпочитают оставаться одинокими, вместо того чтобы участвовать в войне между полами. Мужчинам и жен-

щинам всегда было непросто ужиться, но с каких-то пор женщины стали более искренними, стали говорить правду — а правда никому не нравится. Раньше все наши отношения прикрывала удобная ложь, все эти заученные фразы о семье, обществе, традициях. Сейчас же надо смотреть правде в лицо, а это непросто.

ИЗВЕСТИЯ: Не потому ли именно мужчина в вашем фильме обманывает женщину?

БЛИЕ: Конечно, в начале фильма главный герой лжет, причем капитально — рассказывает, будто выиграл в лотерею 4 миллиона евро, чтобы привлечь внимание женщины, которая ему нравится. Но в финале фильма он произносит и самую главную правду — что любит ее — и оказывается в общем-то честным человеком. У каждого из моих героев полно недостатков, но я хотел снять фильм о том, как благодаря любви люди освобождаются от всего темного, что загромождает их души, как они идут к свету. Свет — это любовь.

ИЗВЕСТИЯ: Вы часто толкаете своих актеров на смелые поступки. Вот и Моника Беллуччи в «Сколько ты стоишь?» участвует в джогинге

весьма откровенных сцен. Неужели никто ни разу не взбунтовался?

БЛИЕ: Актеры очень любят, когда к ним относятся требовательно, они обожают, когда их заставляют работать. И наоборот, если их забыть, предоставить самим себе, они чахнут.

ИЗВЕСТИЯ: Один из ваших любимых актеров — Жерар Депардьё, и как вы только над ним не измывались! В одном из фильмов он у вас даже стал бисексуалом...

БЛИЕ: Да уж, Жерар — это отдельная история. Как был негодяем в молодости, так негодяем и остался. (Смеется.) Но я искренне считаю, что это один из самых выдающихся актеров XX века, и вообще он похож на хорошее вино — с годами созревает и становится лучше. Кстати, он и сам ударился в выращивание винограда и производство вина, но пить его я вам не советую. Ну разве что если очень замучает жажда... Что касается роли Жерара в моем фильме «Вечернее платье», он согласился сыграть бисексуала почти немедленно. С одной стороны, это его позабавило, а с другой — о подобной роли мечтает каждый актер. Более того, каждый мужчина хоть раз мечтал переодеться в женщину. Все великие актеры рано или поздно решались на это. Да и вообще, что тут говорить, если даже Марчелло Мastro-янни, которого я хорошо знал и любил, в фильме «Прощай, самец!» согласился сыграть импотента! Для хорошего актера нет ничего невозможного.