

Новая газ. - 2006. - 29 июня -
Бертран БЛИЕ: ^{2 июня -} с. 21.

«Снова нужно снимать фильмы «ПЛОХИХ МАЛЬЧИКОВ»



«Новая»: Мсье Блие, на протяжении карьеры вы снимали фильмы шокирующие, эпатажные. Кино как провокация — это способ разговора с аудиторией?

Блие: Что-то новое всегда либо раздражает, либо шокирует зрителей. Я считаю, что фильмы, книги, картины — в общем, все творения искусства — призваны поражать, удивлять. Если хотите — шокировать, но со знаком плюс. То, что было сделано накануне и продолжает делаться... не интересно. Блие — французский режиссер? Значит, его культура постановщика вырастает корнями в культуру страны. Тем не менее в своих картинах я всегда ишу импульс. Идею «против», а не «по» течению. Если вы помните «Вальсирующих», то это был пинок под зад правительству Помпиду. Есть моменты в жизни творца, когда он должен вести себя как негодяй. Вот сегодня снова нужно снимать фильмы «плохих мальчиков». Некорректные. Настоящий художник всегда некорректен. Соблюдает правила в жизни, но не в искусстве. Впрочем, «Сколько

ты стоишь?» — фильм относительно корректный, ведь это любовная история. Это не фильм даже, а ласковое движение. Просто как женщина обнимает мужчину, который меньше ее. Не фильм-война. Скорее отдых героя между битвами.

«Новая»: И актеров вы выбираете, по вашему признанию, «с дерзким поведением»...

Блие: Моника Белуччи — квинтэссенция итальянки и женщины вообще. Она как живой поток — может захлестнуть и сюжет, и весь фильм. А Депардьё, который снимается у меня с юных лет... Его можно сравнить с хорошим французским вином. Чем дольше его ждешь, тем оно лучше. Правда, он сам выпускает вино, которое можно пить... только если испытываешь нечеловеческую жажду...

Don. Nouvelle Gazette
Bertrand Blier