

Наши гости

За хороший вкус

Александр Блехман — один из тех мастеров эстрады, которые с первой же минуты находят контакт со зрителями и завоевывают их симпатии. Он не играет, а просто и откровенно беседует с друзьями. В этом ключе веселой непринужденности выдержан весь концерт. Интермедии, конферанс, который, помимо Блехмана, ведет Р. Славский, В. Сухарев и А. Мелихова, органически вплетаются в ткань программы.

Явная тематическая заостренность в какой-то мере роднит концерт Блехмана с эстрадным обозрением. Девизом молодого коллектива можно было бы поставить: «Долой пошлость, за хороший вкус!»

В миниатюре «Учитель танцев или танцующий пират» сталкиваются развинченный новомодный субъект в пиджачке до колен и грациозный учитель танцев из пьесы Лопе де Вега. Они пришли предложить свои услуги десятикласснице Лене. Что предпочтет она? Нервическое подергивание «иностранца по призванию» или строгую красоту классического танца? Девушка выбирает последнее... Артистка А. Мелихова исполняет роль Лены с подкупающей искренностью. Свежо звучат в исполнении джаза «загубленные» мелодии, те самые, которые месяц-другой преследуют нас повсюду, а затем исчезают почти бесследно.

Но от «Стамбула» оркестр умеет подняться до величественного пафоса. С суровой торжественностью исполняется джазом музыкальная новелла «Письмо американскому солдату».

Эстрадный ансамбль Блехмана в общем отлично справился с рядом трудных по замыслу вещей.

Заслуженный успех выпал на долю трио акробатов Степановых, внесших в свой номер немало творческой выдумки. Много почитателей снискал талант самой юной из них.

Александр Блехман известен как талантливый мастер пародий. Остроумный и неожиданный «репортаж из бюро погоды», мастерское подражание Рине Зеленой уверенно выдержали «испытание смехом». Но в этом жанре, как нигде, необходимо обостренное чувство меры, а оно порой изменяет артисту. Так, пародия на Утесова выглядит ненужным передразниванием.

И еще одна претензия. Раз молодой эстрадный коллектив встал на путь борьбы за хороший вкус, зачем отягощать себя лишним грузом «заигранных» острот, плоских шуточек. Ведь шутка «Сейчас вам придется поплакать: я петь буду» — давно перепета. Хорошо подано, но все-таки не ново и это: «Зрители нам дороги, но и мы вам не дешево обходимся».

Это — досадные просчеты. Их не должно быть в большом, веселом, интересном концерте.

До новой встречи! Свердловчане будут ждать вас с новой программой.

В. ГОХФЕЛЬД.

„НА СМЕНУ“
26 АПР 1957,
г. Свердловск