

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . .

12 ФЕВ. 41

Москва.

КОНЦЕРТ ЛЕО БЛЕХ

9 февраля в концертном зале имени Чайковского дирижировал Лео Блех — один из крупнейших оперных дирижеров.

В прошлом ученик композитора Хумпердинка, Лео Блех уже давно сменил перо композитора на палочку дирижера.

Дирижер оперы, на концертной эстраде он сравнительно редкий гость. И в исполнение симфонических произведений он вносит всю красочность, образность и драматическую насыщенность, присущие оперному спектаклю. С искренностью и с необычайной для своих 70 лет живостью ведет он оркестр, который радостно и тщательно следует указаниям его простых, понятных и необычайно четких жестов. Это почти идеал взаимопонимания и творческого контакта.

Совсем по-новому воспринимались так много раз прослушанные увертюры Вагнера. Блех не вносит в их исполнение ничего произвольного. Все это почти буквальное следование указаниям авторской партитуры. Но это не только академическая точность или капельмейстерская аккуратность. Это — наиболее полное и яркое проникновение исполнителя-мастера в существо исполняемого.

Блех по праву может быть назван одним из хранителей лучших традиций исполнения опер Вагнера, традиций, идущих еще от самого автора. Отсюда такое богатство оттенков, насыщенность музыкального содержания, единство и целеустремленность. Отсюда необычайная выразительность отрывков из «Тристана и Изольды», яркость и жизнерадостность увертюры к «Нюрнбергским мастерзингерам», строгая простота и величие увертюры к «Тангейзеру».

Государственный симфонический оркестр СССР играл прекрасно. Правда, вначале, в увертюре к «Волшебной флейте» Моцарта, чувствовалась некоторая нервозность, но в дальнейшем очень трудная серенада для духовых инструментов и «Ночная музыка» Моцарта были сыграны очень хорошо. А безукоризненное исполнение вагнеровских увертюр было лучшим в этом сезоне исполнительским достижением Государственного оркестра, показавшего себя в этом концерте с самой лучшей стороны.

Доотказа переполнившие зал слушатели искренно и горячо принимали исполнителей.

Проф. Л. Гинзбург.



Вчера Лео Блех выступил со второй программой. О успехом были исполнены серенада Моцарта, симфония Гайдна, музыка к «Розамунде» Шуберта, увертюры к опереттам Штрауса и вальс Штрауса «Оказки венского леса».