

Актерские пробы

Сэлма Блер красива, элегантна и обаятельна. Она выделяется даже на общеголливудском фоне, где красота и элегантность являются обязательными профессиональными требованиями. Но кино еще ни разу не эксплуатировало внешние данные Блер. В недавней "Блондинке в законе" она играла тощую нескладную студентку юрфака с язвительным чувством юмора и презрением ко всем, кто пытается легко порхать по жизни. Трудно было поверить, что красавица-актриса способна настолько основательно закамуфлировать свою ослепительную внешность и так убедительно перевоплотиться в синий чулок.

В новой ленте Тодда Солондза "Рассказать историю" (Storytelling) героиня Блер снова учится в колледже. Но она не только внешне не похожа на героиню из "Блондинки" (порой даже сомневаешься, что обе роли сыграла одна актриса). На сей раз ее героиню ждут совершенно иные испытания.

Блер играет Ви, студентку, изучающую писательское мастерство. Ради чернокожего преподавателя Ви бросает своего бойфренда, страдающего церебральным параличом. В начале фильма зритель ждет откровенной эротической сцены между Ви и ее бойфрендом в исполнении Лео Фицпатрика (из фильма "Детки"). В конце тоже есть мрачная, жестокая сексуальная сцена, где партнером Блер стал Роберт Уиздом. Хотя мы почти не видим героев за большим красным ящиком, происходящее от этого кажется еще более невыносимым и мучительным.

"Я не думаю, что сделала что-то особенное, — пожимает плечами 29-летняя Блер в ответ на вопрос, где она черпает храбрость для съемок в таких сценах. — Я не считаю себя смелой. Тодд Солондз, наш режиссер, — вот смелый человек!"

Она готова петь дифирамбы режиссеру хоть до конца интервью. "Я люблю все фильмы Тодда. Но больше всего, конечно же, я люблю фильм, в котором снялась сама".

Блер смеется. Она даже думать не хочет о том, какую бурю возмуше-

Разносторонняя Сэлма Блер



ния вызовет фильм у пуритан. Она просто признательна режиссеру за возможность сыграть что-то новое.

"Так приятно играть героиню, которая не должна нравиться!" — говорит актриса. Наверное, только с таким настроением и можно сниматься в фильме Тодда Солондза, потому что у него нет симпатичных героев, и он совершенно беспощаден к своим персонажам. Актеры обязаны разделять его точку зрения.

"С Тоддом ничего не бывает наполовину", — уверяет Блер. На вопрос о "большой сцене" в конце она говорит, что очень трезво подходила к работе над ней.

"Я лично рассматривала эту сцену скорее как изнасилование. На самом деле она получилась даже немного мягче, чем мне казалось. Но моя героиня пошла на это, она взрослый человек и должна сама отвечать за свои поступки".

На редкость трезвый и прагматичный взгляд на эпизод, по сравнению

с ним лесбийский поцелуй Блер в "Жестоких играх" кажется детскими забавами. "О, это выглядит на экране просто выходкой глупенькой девочки, не сумевшей сориентироваться в ситуации", — с усмешкой вспоминает Блер сцену, которая принесла ей и ее партнерше Саре Мишель Геллар премию MTV за лучший поцелуй года.

Она без особого восторга вспоминает съемки в "Жестоких играх", впервые застолбившие ее имя на карте молодежного кино. "Я ужасно волновалась. На съемочной площадке никто меня не замечал. Не то, чтобы они сознательно меня третировали, просто никто не знал, кто я такая и как меня зовут. Мне казалось, что мы с Сарой Мишель Геллар — жители разных планет. Особенно сильно я робела в присутствии Риз Уизерспун, потому что восхищалась ею." Самый большой конфуз приключился на вечеринке, посвященной завершению съемок. "Ко мне подошла женщина,

она была очень дружелюбна, говорила, как я ей нравлюсь. Я приободрилась, обрадовавшись, что меня кто-то знает. И вдруг она говорит бармену: "Ну надо же — я вот так, запросто общаюсь с Сэлмой Хайек!" Бармен спрашивает: "С кем?" Я чуть сквозь землю не провалилась".

Сэлма Блер пришла в кино с телевидения. Уроженка Мичигана, она переехала в Нью-Йорк, чтобы изучать искусство фотографии, но вскоре открыла для себя театр и поступила в консерваторию имени Стеллы Адлер. В 1997 году Блер пробовалась на главную роль в сериале "Баффи", но роль досталась Саре Мишель Геллар. Позже Блер получила одну из главных ролей в пилотном выпуске сериала "Личный интерес" (Getting Personal), но сериал запустили без нее. Ей все-таки удалось попасть на ТВ, и на протяжении двух сезонов она снималась в кабельном сериале "Зои, Дункан, Джек и Джейн". Телевизионная цензура злила и смешила ее, но киноцензура оказалась еще смешнее.

"Забавно — никто в Америке не сможет толком увидеть и понять, что происходит между героями в конце фильма "Рассказать историю", — хихикая, говорит актриса. — Меня ужасно смешит этот красный ящик. Удивительно — смотреть на мой голый зад нельзя, а слушать, как я кричу "fuck" — можно. Ви повторяет это снова и снова, и Совет по рейтингам не имеет ничего против. Сначала мне было обидно, что нас спрятали за этот чертов ящик, но потом я поняла, что из-за этого сцена стала гораздо scandalнее. Каждый поймет ее в меру своей испорченности".

Но все вышесказанное не значит, что Блер намерена сниматься только в фильмах, сотрясающих мораль и нравственность. Недавно она сыграла в студийной романтической комедии "Милашка" (The Sweetest Thing) с Кэмерон Диас и в ленте "Мужское дело" (A Guy Thing) с Джейсоном Ли.

"У меня нет стратегии карьеры, — говорит Блер. — Единственное, чего я стараюсь избегать, — откровенной халтуры. Мне не хочется попасть в глупое положение из-за денег и славы".

Сьюзен ХОУАРД