

Труд — 1993 — 16 июля 8

ОДНИМ СЛОВОМ — «КАКАДУ»...

Татьяна Блейхер, самый известный в Москве балетмейстер варьете, не любит слова «стриптиз». Хотя десять лет назад в маленьком таллинском варьете я увидел именно ее — красивую молодую женщину, порхавшую по сцене в одних лишь туфельках на высоких каблуках. Это было непривычно и удивительно.

— Я очень волновалась, — вспоминает она, — когда потребовалось впервые пройти по сцене пританцовывая и совершенно обнаженной... Но муж отнесся к этому с пониманием. Борис понимал, что моя абсолютная нагота на сцене — не измена ему, а просто обстоятельство профессии.

— Ну, вам все же было легче — здорово

помогал «домашний режиссер». Не зря австрийцы включили сюжет о Борисе Блейхере в фильм «Новые звезды российской культуры» наравне с сюжетом о Романе Виктоне!

— Да, без Бори я мало что смогла бы сделать! И в наших сынавях — двадцатилетнем студенте Московского университета и десятилетнем школьнике он воспитал правильное отношение к тому, чем занята мама, — рыцарственность во взгляде на женщин.

— В общем, вы счастливая женщина?

— Да, я счастлива! И то, что работающие у нас в театре девчонки, подрабатывая в обычных стриптизах, тем не менее дорожат званием артистки театра «Какаду», показывает, что мне кое-что удалось в очень непростом профессиональном мире.

Два года назад, когда мы только начинали выступать в варьете гостиницы «Украина», вдруг забрел итальянец с фотоаппаратурой. В первый вечер он не стал снимать, а попросил разрешения поснимать во время репетиций. Заплатив по тем временам немалую сумму — двадцать тысяч рублей. Хотя никто в разговоре с ним о деньгах даже не заикался... Затем он попросил разрешения поснимать на нашей маленькой сцене Веру Сотникову — очень красивую молодую актрису.

На мне были коротенькие кожаные шорты. А Вера была абсолютно нагая на незнакомой сцене под придирчивыми чужими взглядами... Но настороженность быстро прошла. И ей было радостно работать с фотохудожником экстра-класса... Когда она одевалась, я спросила: почему все же она так безоглядно доверилась заезжму репортеру? «Он работает с Феллини!» — был ответ.

Женщине очень важно, какими глазами на нее смотрят. Еще и от этого, в конечном счете, зависит, получится на сцене искусство или пошлятина...

Михаил КАЗАКОВ.

НА СНИМКЕ: перед выходом на сцену.

Фото Юрия ЛУНЬКОВА.

