

Британцы остались без "Судного дня"

Акварели Уильяма Блейка будут проданы в США

Пять лет назад два британских книготорговца наткнулись в магазине в Шотландии на старинную папку из красной кожи. Открыв ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма XIX века. Акварели производили зловещее впечатление, на них были изображены залитые лунным светом могилы, взявшиеся за руки души и прочая загробная мистика. Все это было выдержано в серых и черных тонах. Как выяснилось вскоре, они были созданы в 1805 году Уильямом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэра, увидевшей свет в 1743 году. Находка была объявлена самым важным открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Все девятнадцать акварелей будут выставлены в мае этого года на аукционе "Сотби" в Нью-Йорке. Ожидается, что они уйдут минимум за 12 миллионов долларов. Британские искусствоведы недовольны: скорее всего ценнейшие работы Блейка окажутся в собраниях зарубежных коллекционеров. Архив Блейка по большей части хранится в Галерее "Тейт". Работники галереи пытались собрать деньги для покупки акварелей, но не сумели сделать этого. "То что эти работы великого британца не будут храниться у нас вместе с остальными его произведениями по чисто финансовым соображениям, очень плохо, — говорит директор "Тейт" сэр Николас Серота, — это значит, что ученые никогда не смогут с ними толком познакомиться". Аукционисты "Сотби" в качестве слабого оправдания заявляют, что набор акварелей все равно неполный. Одна из них — "Вдова, обнимающая могилу" находится в Центре британского искусства Йельского университета. Она была подарена университету Полем Меллоном. "Поскольку одна акварель уже все равно в Йеле, нет ничего страшного, что остальные тоже разойдутся по разным коллекциям", — утверждает Джордж Уотчер, директор отдела классического искусства "Сотби". Но большинство британских экспертов по Блейку с ним, естественно, не согласны. Этим людям совершенно наплевать на искусство, они думают только о деньгах, считают они.

Названия акварелей звучат очень высокопарно: "Воссоединение души и тела", "Судный день", "У врат смерти". По духу они вполне соответству-

ют готической поэме Блэра, пафосно рассуждающей о бренности и спасении. Поэма была невероятно популярна среди современников. За вторую половину XVIII века она выдержала 47 изданий, то есть переиздавалась каждый год.

Иллюстрации были сделаны Блейком в один из самых сложных периодов его жизни. Они были заказаны ему в 1805 году в количестве 40 штук. Издатель Роберт Кромек обещал заплатить за каждую по 20 гиней, а затем опубличовать половину из них. Ему нравились акварели Блейка, но гравюры казались недостаточно красочными. Поэтому он нанял итальянца Луиджи Скьявонетти, чтобы тот сделал гравюры по акварелям британца. Для Блейка это был плевок в лицо. Он написал 20 акварелей и передал их Кромеку, после смерти которого они по наследству достались жене. Никто не слышал о них до 1836 года, когда акварели были проданы на аукционе в Эдинбурге. Они ушли всего за фунт с четвертью, причем покупатель остался неизвестным. Точно не ясно — когда и каким образом работы Блейка оказались в коллекции семьи Стэннорд. Те не отдавали себе отчета, какой ценностью владеют, не понимали этого и их потомки, которые случайно обнаружили акварели в красной кожаной папке и отнесли в один из книжных магазинов Глазго "Каледония Букс", который специализировался на детских книгах.

Здесь их и обнаружили в 2001 году книготорговцы из Йоркшира Поль Уильямс и Джеффри Бейтс. Они сообразили, что акварели имеют ценность, но не смогли определить автора. В конце концов работы попали к Робину Хэмплину, куратору "Тейт", который показал их специалисту по Блейку Бутлину. Двенадцать изображений были знакомы Хэмплину и Бутлину в качестве гравюр, иллюстрирующих поэму Блэра, остальные семь в книгу не попали. Еще одна акварель, как выяснилось, хранилась в Йеле. По мнению Бутлина, найденные акварели нашли свое место среди лучших работ мастера. Особенно сильное впечатление производит одна из них — "Образ могилы", — на которой изображена крылатая фигура с распростертыми руками.

Счастливые обладатели акварелей Уильямс и Бейтс решили выставить их на аукцион в Глостершире в

июне 2002 года. Они предупредили об этом Галерею "Тейт", которая согласилась дать за акварели 6,2 миллиона долларов. По договору ей отпущалось пять месяцев, чтобы собрать необходимую сумму.

По мере того, как история счастливой находки стала известна миру, владельцы книжного магазина в Глазго поняли, что они совершили страшную ошибку и потеряли огромные деньги. Они заявили, что Уильямс и Бейтс вовсе не купили у них Блейка, а взяли его на экспертизу, и потребовали денежную компенсацию. Последовало громкое судебное дело, и аукцион в Глостершире пришлось отменить. Тем временем "Тейт" не покладая рук пыталась собрать необходимую сумму. В 2002 году претенденты на работы Блейка согласились на мировую, но здесь на авансцену вышла лондонская артдилер Либби Хоу. "Как только я увидела эти акварели, я сошла с ума", — признается она. Она легко перебила цену, предложенную Галереей "Тейт", предложив за Блейка 7,7 миллиона долларов. Директор галереи Николас Серота до сих пор не может прийти в себя от гнева: "Она нас всех обманула, появившись внезапно и ниоткуда". Как и все остальные, он предполагает, что Либби Хоу покупает Блейка для какого-то зарубежного коллекционера, но затем выяснилось, что она делает это для себя и группы неизвестных инвесторов.

Серота пытался чинить Хоу препятствия. По его просьбе британское правительство дважды не разрешило ловкому артдилеру вывезти акварели за рубеж, чтобы галерея смогла собрать необходимые деньги. Но та несколько раз поднимала цену на Блейка и, когда она выросла до 13,3 миллиона долларов, "Тейт" сдалась. В сентябре прошлого года Хоу получила экспортную лицензию. Сейчас она пытается оправдываться, что очень хотела продать набор акварелей в одни руки, причем не в частную коллекцию, а в музей, называя среди претендентов Йель. Но у университета таких денег не оказалось. Зато американские любители Блейка были готовы выложить любые деньги, чтобы заполучить его акварели. Так решилась их судьба, и они отправились в Нью-Йорк на аукцион "Сотби". Деньги оказались сильнее британского патриотизма.

Катя МИЛОВИДОВА

Кувейтская - 2006 - 8-15 марта - 0115