

работа арт-короля



JOHN PAUL GEORGE & RINGO

Композиция «Т».

В ФИЛИАЛЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ («Старый английский двор», Варварка, 4а) в присутствии посла Великобритании сэра Родерика Лайна открылась выставка работ Питера Блейка — основоположника поп-арта. Они были созданы в технике шелкографии и получили название «Алфавит». 26 образов этой выставки — по числу букв английского алфавита — составляют художественную энциклопедию английской жизни трех предшествующих десятилетий. Сочетая фотомонтаж и типографскую печать, эти небольшие по формату работы являются составные образы легендарных, характерных и необычных личностей, прежде всего поп-звезд (Т — «The Beatles», М — Мэрилин Монро, К — «King», т.е. Элвис Пресли). Коллаж стал у Блейка алхимией современного искусства. Блейк осознает роль художника как редактора, соединяющего элементы реальности и вымысла, прошлого и настоящего с тем, чтобы поделиться со зрителем своими воспоминаниями, «вырезками из памяти». А поделиться есть чем. 60-е годы, в которые зрело искусство

Блейка, — эпоха высоких идеалов, надежд и разочарований, «цветочной власти» — осознанной молодежной культуры. В то же время это было первое десятилетие масс-медиа, когда «Битлз» сразу же прогремели на весь мир после своего выступления на TV Америки в 1964 году. Блейк стал «вариться» в воцарившейся атмосфере трансатлантики. Еще с военного детства, открывая Америку через кино, в 50–60-е годы он особо увлекся образом Элвиса Пресли как живой легендой. Он навсегда сумел сохранить в своих работах ощущения предвкушения, бегства от действительности и восхищения, которые охватывают ребенка в кино, и в то же время ностальгии по бывшим когда-то популярными вещам. Из мимолетного и эфемерного ему удается сделать что-то одновременно и классическое и ностальгическое. Постоянно пытаясь обновить свой поп-арт, художник обращается к современности и оглядывается на народные корни как на источник своих идиом. Он периодически создавал образы в расчете на их массовое тиражирование. Прежде всего это были многочисленные обложки книг и журналов, плакаты и конверты для грампластинок, в частности для тех же

«The Beatles». Композиция «Алфавита», посвященная ансамблю (буква «Т»), подписана всеми четырьмя участниками легендарной четверки.

Сочетая реальность и фантазию, факты и воображение, Блейк стал одним из тех редких художников, которые создают свой собственный мир, сложный, экспериментальный, богатый ассоциациями, и в то же время доступный зрителю и мгновенно узнаваемый. Этот мир существует параллельно реальному, усиливая восприятие осязаемой действительности.

Сэр Родерик Лайн остался очень доволен местом, где открылась первая в России выставка Блейка, самого посещаемого из современных художников Великобритании. В XVI в. здесь располагалась Московско-английская компания, фактически первое английское посольство в России. Господин посол вспомнил, что королева Елизавета II во время своего не очень давнего первого визита в Россию начала знакомство с московскими достопримечательностями именно отсюда. Теперь пришло время и для арт-короля.

Александр Люсый



Композиция «L».