Куньтура-2000-23-29марта-

Английского двора

Выставка коллажей Питера Блейка

Британский совет, нечасто балующий нас изысками английского искусства, открыл в филиале Музея истории города Москвы — Старом Английском дворе, выставку британского художника Питера Блейка "Алфавит".

Блеика "Алфавит Кумир поколения 60-х, создавший в 1967 году один из самых известных конвертов для диска The Beatles "Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band", Питер Блейк, стоявший у истоков поп-арта, сумел сохранить свою популярность и до наших дней. Так, в 1983 году его ретроспективная выставка в лондонской Тейт галерее по количеству посетителей побила все рекорды посещаемости выставок здравствующих художников. Серия, привезенная в Россию и вовсю здесь попутешествовавшая (до Москвы ее показывали в Киеве, Ереване, Тбилиси, Витебске, Петрозаводске, Петербурге, Мурманске, Екатеринбурге, Красноярске), состоит из 26 работ — по количеству букв английского алфавита. Каждой букве соответствует некий образ (наподобие детских букварей), так, например, буква В ассоциируется у художника с боксером ("Бохег"), L — с любовью ("love"), а Z — с зеброй ("Zebra"). Есть и более сложные ассоциации. Так, Т — это "The Beatles", М — Marilyn Мопгое, J — James Dean. Но простая детская забава несет значительно больший смысл.

Всегда используя в творчестве игрушки, комиксы, поп-музыку и джаз, старые открытки, а также популярные в народе борьбу, бокс, ярмарочные развлечения и образы ввезд, перемежая реальное и воображаемое, прошлое и настоящее, субъективное и исторически значимое, экспериментируя и с материалом, и с масштабом, он перемешивает все это с помощью "ножниц и клея" (коллаж — ведущий принцип в искусстве Блейка) и создает убедительные образы, существовавшие до этого лишь в его веселом и незаурядном воображении. И его радостный, кажущийся простым и внешне наивно-детским, а на самом деле глубокий и эмоционально сложный, рассчитанный в первую очередь отнюдь не на массового отребителя, а на эстета, мир нравится и простому парню из Ливерпуля, и эрудиту из Оксфорда.

Так что, завоевав симпатии соотечественников, Питер Блейк показывает наконец свое творчество и в далекой от Соединенного Королевства Москве. А интерьеры Старого Английского двора (в столице он существует уже более 500 лет и еще при Иване Грозном был чем-то вроде Британского посольства), где выставка экспонируется, как нельзя лучше подчеркивают сложность и необычность творче-

ства художника.

Юлия ПЕТРОВА



"John, Paul, George & Ringo"