

10.5.99

Бледный Илья

10-16 мая 99

За кадром

Антенна - 1999 - 10-16 мая - с 8

рекламная пауза

Если мы предпочитаем кофе по утрам, а в программе «Доброе утро» его пьют ночью, то компания молодых людей из рекламных роликов делает это просто круглосуточно. Главную роль в «кофейной опере» исполняет двадцатитрехлетний Илья БЛЕДНЫЙ. Его фотографиями увешана вся Москва.



МЫ ЛЮБИМ БЫВАТЬ У НАДИ!

— Илья, наверное, из-за этой рекламы нельзя по городу спокойно пройти?

— Да, кое-какие ситуации, честно говоря, раздражают. Например, когда в метро едешь и весь народ в вагоне показывает на тебя пальцем, шепчется, смеется.

— Зато какая популярность! Ежедневно раз по сто в «ящике» показывают забавы вашей кофейной компании!

— Было бы гораздо приятнее, если бы зрители меня узнавали прежде всего как хорошего актера. Я ведь учился в Театральном училище имени Щукина. Работал в Театре на Таганке у Юрия ЛЮБИМОВА, сейчас играю в театре Армена ДЖИГАРХАНИА. Представляешь мое настроение: выхожу на сцену в «Ревизоре» в роли самого Хлестакова, а зрители уже кричат с мест: «Ой, смотрите, это же парень из рекламы кофе!»

— А как вообще ты попал в эту рекламу?

— Это еще на четвертом курсе училища было. У нас все ребята на пробы в эту рекламу побежали. Проводился конкурс на лучшую оригинальную историю о кофе. А у меня действительно была интересная. Когда у нас с будущей женой Александрой еще только начинался роман, она подарила мне баночку именно этого кофе. И мы в шутку решили: вот выпьем его и закончится наша любовь. Когда же в банке почти ничего не осталось, мы с Сашей тайне друг от друга стали туда кофе подсыпать. Очень уж не хотели расставаться...

Мою историю выслушали и... отправили меня восвояси. Сказали, мол, вызовут. Ждал я три месяца, а потом уехал к родителям в Оренбург (они тоже актеры в местном театре). Вскоре меня забросили телеграммами с просьбой выехать срочно на съемки. Я как услышал, сколько мне денег пообещали, сразу, не думая, поехал.

— Илья, расскажи о своих партнерах — «любителях кофе».

— Тоже выходцы из Щукинского училища и ГИТИСа. Эти ролики, кстати, немного даже напоминают все то, что происходило с нами в училище. Мы так же дружили, общались. Только вот вместо кофе пиво пили... Помнишь девочку, которая постоянно твердит: «Я хочу кофе!»? Это Оля БАЛАНДИНА — жена моего лучшего друга. Миша ДОРОЖКИН — сейчас артист Театра сатиры — играет Петю, которого постоянно учат одеваться стильно. А остальные ребята из ГИТИСа.

— Наверное, ты кофе возненавидел на всю жизнь?

— Сейчас пью его по-прежнему. А вот во время съемок действительно было не по себе. Представляешь, шестьдесят три дубля делать глубокие глотки постоянно горячего кофе?! И все это с выражением наслаждения на лице. Кошмар!

— Ну а забавные ситуации с вами на съемках случались?

— Нет, все было очень серьезно и достойно. А вот хочешь анекдот про нас расскажу? Забегает парень в магазин, покупает пачку презервативов и банку кофе. Прибегает другой — покупает то же самое. Затем следующий... И вот забегает я: «Мне, пожалуйста, пачку презервативов и баночку кофе». Продавец спрашивает: «Почему вы все сегодня берете именно это?» Отвечаю: «Мы любим бывать у Нади!»

P.S. Возможно, скоро мы увидим Илью Бледного в роли ведущего телепередачи. Какой? Пока секрет. Илья победил, что читатели газеты «Антенна» первыми узнают о выходе новой программы.

Кофе пил Олег ПЕРАНОВ

конкурс карикатур

Рис. Евгении РАТНИКОВОЙ, Нижегородская обл., Выксунский р-н



УТРО НАЧИНАЕТСЯ ВЕЧЕРОМ

У каждого из нас утро бывает разным. Но все же для большинства оно начинается с программы «Доброе утро» на канале ОРТ. Торопливо прожевывая бутерброд или «делая лицо», одним глазом мы посматриваем на экран.



Почему Аида не может забыть Егора?

Во время очередного перерыва Аида Невская решила взбодриться чашечкой кофе в пресс-баре телецентра. Тут-то я и «дождала» ее, предложив на несколько минут из ведущей переместиться в роль «допрашиваемого».

— Аида, а каким бывает ваше настоящее утро?

— Как только открываю глаза, стараюсь сказать себе какие-то ласковые и добрые слова. Каждое утро для меня начинается с семилетней дочки Яны и собачки. Однажды волею судьбы я оказалась на краю света — на Чукотке. Включила телевизор и увидела свой выпуск программы «Доброе утро». Он

так поднял мне настроение, таким теплом наполнил душу, что я поняла, какое же счастье, что есть эта передача и что я в ней работаю.

— Вы на телевидении уже семь лет. Были ли впечатления-потрясения, которые вы никогда не забудете?

— На всю жизнь запомню съемки вечернего новостного выпуска во время путча в октябре 1993 года. «Останкино» брали штурмом. Я должна была представить в передаче тогдашнего первого вице-премьера правительства России Егора Гайдара. Он вошел в студию весь мокрый, взлохмаченный, страшно обеспокоенный. Перед нами стояли две камеры, а между ними — телевизор для контрольного просмотра. Егор Тимурович так разволновался, что начал говорить не в камеру, как полагается, а... в телевизор! Это было так смешно, что я еле-еле сдерживала себя, чтобы не расхохотаться. Оператор вылез из-под камеры и пальцем показывал Гайдару, куда надо говорить.

— У вас есть свой секрет, помогающий всегда оставаться в отличной профессиональной форме?

— Мой девиз: «Жизнь очень важна, чтобы говорить о ней серьезно». Я умею прощать, стараюсь оправдать любого человека, встав на его место. Главная моя задача — поднять настроение всем телезрителям, чтобы утро для них действительно было добрым.

Утро встречала Евгения ЕЗЕРСКАЯ

Куда видеоролик дели?

У братьев Стругацких понедельник начинался в субботу. Для корреспондентов «Антенны» утро четверга тоже началось в среду вечером. И затянулось до часа ночи. В 17.00 в останкинской студии программы «Доброе утро» собралась съемочная группа: руководитель телеканала «Утро» Виктор ОСКОЛКОВ, начальник группы выпуска Валдим ЛОБАЧЕНКО, ведущая Аида НЕВСКАЯ, операторы, осветители и звукорежиссеры. Съемочная площадка напоминает склад аппаратуры. Несколько телевизоров «ловят» картинку интерьера: диван для гостей, журнальный столик и кресло, в котором уже припудривает носик Аида Невская.

Подготовка программы напоминает сборку сложной мозаики из записанных интервью, снятых накануне репортажей, видеоряда из архивных материалов, фильмов и т.д., рекламных и музыкальных клипов. То, что мы видим на экране, — результат монтажа. Впервые попавшему на съемки кажется забавным, когда ведущая говорит: «Только что мы с вами посмотрели сюжет, а после рекламной паузы встретимся с гостями сегодняшнего эфира», хотя на самом деле никакого видеоролика не демонстрируют. Но гости действительно приезжают.

А вы успеете за минуточку?

Гостя усаживают на диван напротив ведущей. Идет борьба с мелкими неприятностями: то осветительный прибор не в ту сторону направлен, то микрофоны не работают. Наконец руководитель съемочной группы объявляет: «Фокус на всех камерах проверили. Аида, внимание! Начинаем! Тишина в студии!» Ведущая мгновенно прячет пудреницу. «Доброе утро», — говорит она, взглянув на часы, кото-

рые уже показывают половину седьмого вечера. Когда беседа завершается, режиссер командует: «Смотрите друг на друга с симпатией». Это значит, что Аида и ее гость должны с минуту молча смотреть друг на друга, расплываясь в голливудских улыбках. После десятиминутного перерыва работа продолжается по той же схеме — Аида в кресле, пудреница, новый гость, свет, камера, взаимная симпатия.

Где можно «застукать» жену ночью?

В полночь приехали Александр ШИРВИНДТ и Михаил ДЕРЖАВИН. Настроение у обоих было явно не утреннее. Однако это не помешало именитому дуэту вжиться в роли соведущих Аиды Невской. Друзья объявляли видеосюжеты программы. За что и были вознаграждены сувенирами. Михаилу Державину было особенно приятно представить рубрику «Завтрак с Роксаной» — видимо, потому, что его жена Роксана БАБАЯН действительно готовит лучше всех. Александр Ширвиндт весьма лениво, как бы делая одолжение, объявил «Астроскоп» с гороскопом на неделю. Однако рубрики «Огород — круглый год», «Союзпечать» и «С миру по нитке» вызвали горячий интерес ведущих.

Вообще, «Доброе утро» может удовлетворить любую аудиторию. Малыши и их бабушки, отвязные тинейджеры и строгие классные дамы, бизнесмены и модницы — короче, все-все-все отыщут тут что-нибудь лакомое для себя. На мой взгляд, слабое звено все же есть — музыкальные клипы. Крутят одних и тех же исполнителей с маниакальным упорством. Все бы ничего, если бы показывали настоящих звезд нашей эстрады. Как признались режиссеры и ведущие «Доброго утра», приходится терпеть, поскольку «кто платит, тот и музыку заказывает».

