

«Дальнобойщики» снова в пути

Русский Курьер 2004 - 20 апр - с. 9.

Константин ФИЛАТОВ

Поклонники сериала «Дальнобойщики» могут радоваться – осенью знаменитые на всю Россию Сашок и Федор Иваныч снова появятся на экранах в «Дальнобойщиках-2». В новых сериях два рыцаря дальней дороги успеют проявиться буквально во всех жанрах – от комедии до психологического триллера. Корреспондент «РК» целый день провел в Калужской области вместе со съемочной бригадой сериала – именно там снимаются все похождения шоферской парочки.

Проехав от Москвы без малого три часа на автобусе, вылезая в чистом поле: слева и справа от дороги бескрайний пейзаж полей, в котором странно смотрится ряд иномарок и съемочная аппаратура. Желтый «КамАЗ» пока пуст, около него подстраивают микрофоны и свет. Под небольшим навесом Владимир Гостюхин пытается «интимно», как он сам выразился, попить чаю, но у него ничего не выходит: или шелкают фотоаппараты или местные жители, появляющиеся буквально из-под земли, просят автограф. Влад Галкин появляется из служебного автобуса, настройка завершена – начинается съемка серии «Приватизация».

«Тишина!» – ласково рявкает режиссер. «Камеры... готовы? Начали!» К стоящему «КамАЗу» подходит парень в кепке: «Шеф, попутный груз возьмешь? Тут всего ничего ехать, километров сорок». – «А что за груз?» – спрашивает Иваныч, но парень ответить не успевает – режиссер кричит: «Стоп! Женщина в ватнике, мы уже снимаем! Съемка начинается после команды



ИГОРЬ ХАРИТОНОВ

«начали!» – уйдите из кадра!!! Любопытствующая особа из местных удирает с площадки со всех ног, вновь звучит усталый голос: «Попутный груз дубль два!», и парень снова просит подкинуть груз. «Груз самый нужный – водка!» Водители решают рискнуть, звучит команда «Стоп!» – но режиссеру что-то не нравится, сцена повторяется еще два раза. «Все, снято! Переезжаем на другую точку». Два техника, сматывая провода, делятся друг с другом: «Это ж надо как быстро! Четыре дубля всего, всегда бы так... Вот вчера шестнадцать – это была вешалка...»

Снимают софиты, выключают монитор, иномарки призывно взрываются – вся команда переезжает на новую точку. По дороге удастся поговорить с режиссером «Дальнобойщиков-2» Василием Бледновым.

– Мы живем здесь неподалеку, в пансионате, с 24 февраля. В день бывает переезжаем на 5–6 объектов. Сценарий писали три автора, в том числе несколько серий написала мама Влада Галкина – удачные серии, надо сказать. Мы снимаем 12 серий и решили, что каждая серия у нас будет различаться по жанру. Будет комедийная серия под названием «Белоснежка», где Галкин и Гостюхин будут играть в спектакле вместе с театром лиллипутов, причем Сашок будет главной героиней, а Иваныч будет гномиком. Будет серия-катастрофа под названием «Сель», где автобус с детьми и их грузовик в горах попадут в грязевый поток – горы, поднятое дело, будем снимать под Москвой, там карьер один есть глубокий. Будет дождь хлестать, глина будет сметать все живое – ну, сами увидите. Есть серия чисто детективная, есть даже трагедия. Трагедийная серия называется «Чужой беды не бывает» – шемная история такая про то, как сжигают деревню со стариками, чтобы построить на этом месте коттеджный поселок. Проникновенно получилось, по крайней мере, мы очень старались. Там есть момент такой, когда Сашок вытаскивает из горящего сарая на плечах мо-

лочного теленка – Галкин к нему так проникся, что даже устроил куда-то жить за свои деньги, чтоб его на мясо не пустили.

Сегодня снимаем серию «Приватизация» – ребятам подкинут груз с паленой водкой, и такое закрутится... Приватизация на базе, ОМОН, бандиты, джипы, погони – словом, обычная история из жизни «Сибнефти» какой-нибудь. Деньги за провоз товара ребята, кстати, получают – но сами рады им не будут: у них на базе этой водкой Близицы – если помните, есть там такие герои, два брата – потравятся сильно. Но не переживайте, все кончится хорошо. Кстати, отдалось вместе с театром лиллипутов, причем Сашок будет главной героиней, а Иваныч будет гномиком. Будет серия-катастрофа под названием «Сель», где автобус с детьми и их грузовик в горах попадут в грязевый поток – горы, поднятое дело, будем снимать под Москвой, там карьер один есть глубокий. Будет дождь хлестать, глина будет сметать все живое – ну, сами увидите. Есть серия чисто детективная, есть даже трагедия. Трагедийная серия называется «Чужой беды не бывает» – шемная история такая про то, как сжигают деревню со стариками, чтобы построить на этом месте коттеджный поселок. Проникновенно получилось, по крайней мере, мы очень старались. Там есть момент такой, когда Сашок вытаскивает из горящего сарая на плечах мо-

В ближайших планах у режиссера – доснять сериал и, если получится, несколько промо-клипов на песни «Тихий огонек» и «Ты не один». Причем отнять клипы хочется отдельно, не пуская простую нарезку из сериала – режиссеру очень нравится работать с обоими актерами, иначе как «профессионалами

высочайшего уровня» он их не величает.

Во время переезда на новую точку грузовик, который вел Галкин, ненадолго застрял на обочине – развезжался с другим грузовиком, после чего актер уступил место профессиональному водителю.

Новая точка – все начинается заново: раскидывают палатку для режиссера и монитора, устанавливают свет, звук. На этот раз эпизод снимают около небольшой деревни, название которой не помнят даже сами жители. «Слушай, а чего это там происходит?» – настороженно спрашивает старик, который минут двадцать внимательно наблюдает за происходящим. Отвечаю, что вот, сериал снимают. «Да какой тут сериал снимать? Как хоть называется-то?» Название производит магическое действие: ни слова ни говоря, он быстро исчезает в окне, и через минуту на крыльце собирается человек пятнадцать. Все смотрят на софиты восхищенными глазами, а старик в парадном пиджаке, не торопясь, шестует на съемочную площадку. «Где здесь Сашок?» – величаво спрашивает он. Галкин, дегустирующий сухую воблу, с готовностью подходит, улыбаясь. Пристально оглядев Влада и удостоверившись, что это он, старик широко улыбается и крепко жмет ему руку: «Саня, давай! Как водила водиле – жми дальше, чтоб все как надо было!» Влад, улыбаясь, обещает, что все будет именно так, как надо,

однако от предложения зайти в дом и откусать, что Бог послал, ненавязчиво уклоняется. Режиссер, наблюдающий эту сцену, комментирует: «Люди здесь, колоритные, что и говорить... Недавно мы снимали сцены на базаре, на станции – там всюду играли местные, так практически со второго дубля все было готово. В «Дальнобойщиках-1» съемочная бригада возила актеров из Москвы, чтобы те божьей изображали, а мы рискнули среди местных поискать – и таких персонажей нашли! Один наш божм иностранный язык знает, два высших образования имеет, отыграл блестяще. Хотя зря я так удивляюсь – здесь места цветавские, все творчеством пропитано насквозь».

Между тем погода в цветавских местах стремительно портилась: снег и ветер сдували любителей автографов со съемочной площадки к нескрываемому удовольствию монтировщиков. Очередную сцену отсняли минут за сорок, и все поехали в пансионат обедать. Немногочисленные журналисты еле переставляли ноги, предвкушая общение с главными героями сериала. Однако вместо народных героев на пресс-конференцию пришли лишь первые лица НТВ: генеральный директор канала господин Сенкевич и генеральный продюсер «НТВ-кино» господин Черняев. Они поведали о планах «НТВ-кино» на ближайшие полтора года – планы оказались наполовинные. Кроме «Дальнобой-

щиков», в работе еще несколько сериалов – боевик, триллер и телевизионный фильм «Начало пути», снятый по воспоминаниям патриарха Алексия II. Фильм выпустят к юбилею патриарха, а жанр определен как «психолого-религиозная драма».

Через некоторое время на сцену все-таки поднялись Гостюхин и Галкин. Несмотря на возраст и ощутимую разницу в количестве ролей, Влад Галкин чувствовал себя настоящей звездой, рядом с которой Владимир Васильевич был кем-то вроде напарника по репризе «пресс-конференция». На вопросы прессы Влад отвечал с осязанным раздражением и надменностью: не то, дескать, спрашиваете, господа журналисты. «Вы играли в театре, в «Братьях Карамазовых» – планируете продолжать театральную карьеру?» – допытывался один мой коллега. «У меня очень мало времени для театра, кроме того кино и театр – совсем разные жанры, я пока работаю в другом. Предложение у меня много, но интересных для меня пока нет. И

вообще, все вопросы о моем графике можно уточнить не только у меня. Это я могу позволить себе вас не знать – а вы, раз вы обо мне пишете, должны знать все досконально». Владимир Гостюхин несколько разрядил атмосферу, рассказав о том, как «Дальнобойщики» влияют на жизнь людей: ребенок, который долгое время маялся животом, при регулярном просмотре сериала исцелился совершенно. «Вот видите – это по-настоящему семейный сериал!» – улыбаясь, сказал Владимир Васильевич. Галкин тут же добавил: «Вот именно, об этом новом семейном жанре и нужно говорить. А спрашивают, сами видите, ни то ни се – видимо, нашим журналистам это неинтересно».

После обеда возвращаемся обратно в Москву. Погода так и не исправилась, пейзаж за окном автобуса неприветливый. В редких домах по бокам дороги горит свет: местные жители включают телевизоры – единственное, пожалуй, что разнообразит их жизнь. Деревня снова ждет дальнобойщиков.

Владимир Ва

Домжур приглашает с 21 по 25 апреля

- 21, среда 19.00**
Творческая встреча киноактрисы Татьяны Самойловой и концерт композитора-исполнителя Владимира Михайлова «Россия – боль и радость моя...». В концерте принимают участие певица Гала Мишустина и мастера эстрады.
- 22, четверг 19.00**
Концертная программа джазовой группы «Комнаты». Художественный руководитель Екатерина Черноусова. Денис Фролов – саксофон, Антон Кончаков – кларнет, Виталий Замятин – ударные, Владимир Смирнов – басист.
- 23, пятница 19.00**
«Сверчок». Музыкальный бенефис Александра Вилкова. Режиссер Марк Розовский.
- 24, суббота 15.00**
Ансамбль «Costa del flamenco» п/р Лилии Сафиной.
- 24, суббота 19.00**
Сергей Калугин. Акустический концерт.
- 25, воскресенье 14.00**
«Музыканты XXI века». Камерно-инструментальные и вокальные сочинения зарубежных, русских и современных композиторов в исполнении студентов и аспирантов музыкальных вузов Москвы. Идея концерта – Карина Гаспарян. Музыкальный руководитель программы – Елена Юрьевна Петрова.
- 25, воскресенье 19.00**
Театр индийского танца «Джанкар», театр восточного танца «Наргис». В концертной программе индийский танец и танец живота.