

от 2.7.МАЯ 1970

Газета № . . . .

г. Вильнюс

# ТАЛАНТ АКТЕРА И РЕЖИССЕРА

**А**КТЕР и режиссер Паневежского драматического театра, заслуженный деятель искусств Литовской ССР Вацловас Бледис сегодня отмечает свое пятидесятилетие и тридцатилетие сценической деятельности. Театровед В. Забараускас издал монографию о жизни и творчестве артиста, его работе в театре и кино.\*

В. Забараускас убеждает нас в последовательности развития актерского и режиссерского таланта В. Бледиса. Глубокий анализ образов, созданных актером на сцене Паневежского театра и в фильмах Литовской киностудии, а также поставленных им спектаклей свидетельствует о целенаправленности творческих поисков юбиляра. Автор выделяет образы Пятраса в пьесе К. Бинкиса «Поросль», Самодукаса в «Сумерках» А. Венуолиса-Жукаускаса, Хлестакова в

«Ревизоре» Н. Гоголя и другие работы, показывающие яркость и самобытность глубоко драматического и вместе с тем остро комедийного таланта артиста.

В монографии В. Забараускаса отводится несколько страниц работе артиста в кино, особенно созданию образа Индрюнаса в фильме «Лестница в небо». Эта работа в 1967 году была отмечена Республиканской премией. Хотя, как пишет автор, В. Бледис отдает предпочтение театру, однако думается, что более детальный и всесторонний разбор его работ в кино позволил бы еще ярче раскрыть творческое лицо этого известного артиста.

В. Бледис-режиссер вырос из актера, который с первых дней своей работы в театре начал увлекаться режиссурой. Большую помощь начинающему режиссеру оказал его учитель Ю. Мильтинис. Автор монографии останавливается на постановках «Севильского цирюльника» Бомарше, «Та-

ни» А. Арбузова, «Ночи ужаса» П. Карваша и других, осуществленных В. Бледисом на сцене Паневежского театра. Спектакли «Тайна Адомаса Брунзы» и «Пагубное ослепление» Ю. Грушаса отличаются глубокими размышлениями над явлениями современной жизни, полемической страстностью, которая так свойственна его режиссерскому почерку.

В. Забараускас не только раскрывает творческий стиль, но и вместе с тем выявляет глубоко индивидуальные черты характера этого актера-режиссера, показывая их взаимосвязь. И, как правильно указывает автор, В. Бледис лучшие свои спектакли еще создаст в будущем, т. к. находится в полном расцвете творческих сил. К этому пожеланию присоединяется и вся театральная общественность Советской Литвы, многочисленные поклонники его таланта.

**В. МАЖЕЙКА,**  
кандидат искусствоведения.

\* В. Забараускас, Вацловас Бледис, ЛТО, Вильнюс, 1969 г.