

СЕКС-СИМВОЛ В БЕЛОМ ХАЛАТЕ

ТВ-версия, 13.12.2003 - 19 июля - с. 8



Знаменитая медсестра телесериала «Маски-шоу» родилась под созвездием Овна - знаком огненной стихии. Окончила Ленинградский институт театра, музыки и кино. Работает в мюзикле «Метро» и театральном проекте «Даная». Эвелина Висвальдовна БЛЕДАНС - гремучая смесь польских, немецких, украинских и латышских кровей. Главным делом Эвелина считает сольный музыкальный проект. Ее концертная программа называется «Медсестра», хотя поклонники именуют ее иначе - «То, что доктор прописал»... Ведь хорошее настроение, как известно, лучше всяких лекарств!

- Это только так кажется, что я завязная тусовщица, не пропускающая ни одного светского мероприятия. На самом деле я прежде всего человек семейный. Семья для меня - самое главное. В Москву я переехала в 1997 году и целых четыре года просидела дома, занимаясь только мужем и сыном.

- Переезд в Москву был связан с работой?

- Москвичкой я стала благодаря второму замужеству. Мой муж, бизнесмен, повел умную и тонкую политику, чтобы удержать меня дома. И я надолго выпала в творческий «осадок». Через год творческого «застоя» уже точно знала, чего мне недостаёт: суматохи, круговорота встреч, съемок, светских вечеринок, театральных работ. Всего того, что у меня когда-то было в бурный период «Масок-шоу». Кстати, наш последний проект - «Маски играют в классики». Мы впервые заговорили, и сразу стихами. Очень прикольное и смешное действо, во всяком случае все хвалили мою донну Анну в «Дон-Жуане».

- Когда же вас покажут по телевизору?

- Когда продадут, тогда и покажут: проект недешевый, а центральные каналы торгуются. К тому же, как говорят, проскальзывают шутки «ниже пояса».

- Вы переехали в Москву из Одессы?

- Это мой муж из Одессы, а я из Ялты. Хотя корни одни - хохляцкие.

- Удивительное сочетание вашего имени и фамилии... Эвелина Блédанс - это псевдоним?

- Имя и фамилия настоящие. Причем имя мне дала акушерка: родители утверждают, что я сразу ответила на него улыбкой. Меня хотели назвать то ли Настей, то ли Мариной, но смущало одно - стоило кому-нибудь произнести эти злосчастные имена, как голосистое дитя пускалось в дикий рев. Видимо, в знак протеста. Расставила точки над «i» ялтинская акушерка тетя Ганна: «Та ты шо?! Ну, и яка ж це Настя?!.. Ось побачьте... То ж Эвелина!» Семейное придание утверждает, что рев тут же прекратился, а изумленные родители даже не пытались спорить. Таким вот непростым путем мне пришлось отстаивать право на имя. Между прочим, по паспорту Эвелина Висвальдовна Блédанс - русская! Когда я так представилась на приемных экзаменах в институте, комиссия от хохота чуть не рухнула под столы, а Игорь Владимиров только рукой махнул: «Все! Уже берем!..»

- Почему вы предпочитаете серьезным драматическим ролям легкий жанр?

- Приятно, когда мне предлагают серьезные драматические роли. Но я хочу видеть на лицах моих зрителей не слезы сопереживания, а улыбки. Десять минут смеха, как известно, заменяют стакан сметаны. И если результаты десятилетней работы «Масок» перевести в этот полезный продукт, то получится, наверное, целое озеро сметаны. Вспомните, для чего некоторые мужчины употребляют сметану? Правильно! Вот и «Маски» способствовали сексуальному здоровью населения нашей огромной страны.

- После безоговорочного успеха «Масок» у вас был долгий шестилетний перерыв в съемках, переезд в Москву, семейные хлопоты, роли в театре и кино. Однако очередные съемки очередной серии «Маски в казино» дают на-

жду на возрождение любимейшего жанра?

- Мне тоже хочется надеяться. В последних «Масках» я сыграла целых семь ролей, включая мужские. По сценарию мне предписывалось играть двух сексуальных красавиц, но я решила попробовать на роль крупье. С гладко зачесанными волосами, в строгом костюме и очках меня трудно было узнать. Этакая строгая училка математики, только у зеленого стола и с кием в руках. Хотя строгий вид не помешал крупье жульничать и обманывать наивных игроков. По сценарию за очередной обман разъяренные клиенты хлещут меня картами по носу. Как вы думаете, что должно произойти после такой экзекуции? Нос должен стать сине-фиолетовым, как слива. Требую у гримера поставить синяк на нос. В ответ: «Синий нос! Да ты же будешь некрасивая!» - «Зато будет смешно и правдоподобно!» Короче, настояла. Нос в результате получился огромный, как баклажан. Разве может быть некрасивым то, что вызывает улыбку и поднимает настроение? Еще одну женскую роль я «отобрала» у знаменитого «хохла» - Владимира Комарова, он должен был играть кассиршу - этакую пухлую тетку, которая продает фишки, как семечки на базаре. Владимир, кстати, не возражал. В этой роли узнать меня и вовсе невозможно: белый парик, накладки, увеличивающие объем талии и ниже, толстый бородавчатый нос, хомячьи щеки... Такой вариант «Вас много, а я одна». Делив сначала простовал: «Да это вообще не твой типаж!..», потом махнул рукой и согласился. Но и это еще не все: вдобавок ко всему я сыграла профессионального жиголо - сутенерские усилки и аккуратно подбрившие баки, раздающий взгляд, вальяжная походка... По-моему, мне удалось разрушить надоевшие стереотипы, привести Георгия Делива в состояние легкого оцепенения и доказать, что я могу играть не только сексуальных дурочек.

- Ваш сольный музыкальный проект - это протест против бессловестности в «Масках»?

- В съемках клипа участвовала комик-группа «Маски-шоу» в полном составе. Для них, видимо, это тоже было важно. На мой взгляд, женщина на эстраде должна оставаться женщиной - неповторимой, непредсказуемой, разной... Главное - в музыке и песнях обязательно должны быть положительный заряд, своеобразная гипнотическая установка на добро и удачу. Мне говорят: ты должна решить, что для тебя важнее: кино, театр или песни? Выбери, остановись... А как мне объяснить, что я хочу все?! Все и сразу. А почему нет? Пока сил и энергии хватает.

Беседу вела
Татьяна ЕРМОЛАЕВА