

НА ВЕЧЕРЕ ПАМЯТИ БЛАУМАНИСА

Вряд ли это можно было назвать встречей, скорее — воспоминанием. Воспоминанием о человеке, который, уйдя от нас, многие десятилетия остается с нами. Своим творчеством. Серьезными размышлениями о человеческих судьбах в «Индраны», щемящим светом в «В огне», остроумной шуткой в «Грехах Трины», играми и весельем в «Днях портных в Силмачах»...

На вечере, посвященном 120-летию со дня его рождения, этот человек как бы пришел к нам в переполненный Концертный зал филармонии из дней своего детства. Из того времени, когда он еще не был писателем Рудолфсом Блауманисом. Ему нравилось в зимние вечера сидеть рядом с родителями и слушать рассказы о необычных, иногда страшных, иногда смешных случаях из жизни людей усадьбы. Ничто не пропадало даром — ни услышанное, не пережитое. По капле это вливалось в каждое его произведение. И в новеллу «Лизете», которую читал на вечере актер Рудольф Плевис.

Исполнители программы этого вечера и режиссер Миервалдис Мозер постарались найти те точки соприкосновения, которые лучше всего раскрывают отношение писателя к людям, современникам и, главное, позволяют почувствовать ту нить, которая всегда связывала его со своей землей и народом. Хотя мы подчас в произведениях Блауманиса слышим критические ноты, тем не менее всегда помним: все это было сказано с добрыми намерениями. Недаром в диалоге госпожи Андреяновой — заслуженной артистки Латвийской ССР Лилиты Озолини и Рудольфа Блауманиса — актера Рудольфа Плевиса, он на вопрос: какую жизненную задачу ты считаешь лучшей, отвечает — быть путешводителем для всего хо-

рошего. Ему посвящалось много добрых слов и похвал. Этот нюанс на вечере попыталась передать Аспазия — заслуженная артистка Латвийской ССР Олга Дреге в посвящении «Рудолфсу Блауманису». Это мы почувствовали в записи воспоминаний писательницы Анны Бригадере. Эти воспоминания рассказали нам и о том, как стремился Блауманис в свой дом в Браки. К человеку, который лучше всего был способен понять его. — к матери. Даже будучи тяжело больным, он не позволил Анне Бригадере отговорить его от поездки и отправился в путь, в Эргли. Как он сам говорил: не могу не ехать, потому что у матери 70-летие и ей так хочется, чтобы мы снова были все вместе. Это была последняя встреча Блауманиса и Бригадере: поэтому столь ярко осталось у нее в памяти, как, стоя на лестнице, оглядывалась и мысленно повторяла: до свидания, до свидания...

Первое отделение этого вечера украсили и фрагменты из балета Ю. Калсона «Перечитывая Блауманиса» в исполнении солистов народной артистки Латвийской ССР Зиты Эрре и Айвара Лейманиса, и хоровые песни на слова Рудольфа Блауманиса, которые исполнил заслуженный коллектив Латвийской ССР хор телевидения и радио им. Теодора Калныня под управлением народного артиста Латвийской ССР Эдгара Рачевского.

Во втором отделении зрителям были показаны фрагменты веселых песен-игр по произведениям Блауманиса, музыку к которым сочинил народный артист республики Раймонд Паулс. Со свободной импровизацией выступали на сцене и актеры и ансамбль «Орнамент».

Дз. Пане.

27 ЯНВ 1983

ОЛГОС РИТА
С. РИТА