

С 1890 года, когда впервые в афише Рижского латышского театра появилось имя Рудольфа Блауманиса в связи с постановкой его комедии «Воры», он является самым репертуарным и самым любимым латышским драматургом.

По ходу времени видоизменялись отношения между сценическим искусством и творениями Блауманиса. Так, в последнее десятилетие прошлого и в начале нынешнего века его пьесы служили театрам мерилom правды. Драмы «Блудный сын», «Индраны», «В огне», как и комедии, поражали глубиной реалистического отображения жизни. И актерам поэтому приходилось менять привычный стиль исполнения, тяготевший к наигрышу. Образы, предложенные

Можно сказать, что «Дни портных в Силмачах» на сцене театра драмы имени А. Упита — целая эпоха в культурной жизни республики. Летом, накануне Лиго, коллектив выезжает в Дривениу, где на открытой эстраде играется бессмертная комедия для многих тысяч зрителей. Кстати, здесь, в Дривениах, открыт уникальный музей, в котором отображена сценическая история пьесы «Дни портных в Силмачах».

Да, популярности Р. Блауманиса может позавидовать любой современный латышский драматург. Впрочем, каждый из наших авторов может и поучиться у этого писателя глубине разработки актуальных проблем. Пьесы Блауманиса сегодня обретают новое звучание, современного зрителя при-

какие мы и откуда мы идем? Все образы дают нам представление о народном характере, о латышском складе ума. Одновременно возникают параллели с днем сегодняшним. Сценических героев мы проецируем в современность, сравниваем их с собой. И многое в нас становится понятным, мы как бы видим корни своей сильной и в тоже время слабой природы.

Режиссерское прочтение пьесы, повторяю, значительное место отдало побочным образам. Эти персонажи сыграны в спектакле своеобразно. Например, писарь усадьбы Алдерс, мечтатель и поэт, в исполнении А. Масена предстал ярко выраженным типом интеллигента, не приспособленного к повседневному быту. Или, скажем, зажиточный хозяин Акментиньш — благодаря игре Р. Рудака мы увидели в нем человека светлого ума, самостоятельной мысли, смелых суждений. Этот герой даже прогрессивен в своей общественной деятельности. И рядом слуга усадьбы Вискрелис (Я. Даукстс), а также кучер Сутра (Ф. Хелдс), которые все свои духовные и умственные силы тратят лишь на злые низменные интриги. Интересен образ крестьянина Кленги (Я. Самуисис).

Для понимания исторической судьбы народа очень важны два женских образа, сыгранные в спектакле ярко, художественно, убедительно. Это — чуткая, ненавязчивая, но все выдающая и понимающая мадам Хорст (И. Иевниа, Р. Мейране) и мать Кристины в исполнении Р. Биргере, которая тонко чувствует все переживания дочери.

Центральную роль — Кристину — играет Д. Эверса. Внутренняя борьба раздирает героиню актрисы. Любовь к Эдгару, любовь к матери, огромное самопожертвование, страдание женского самолюбия — вот муки ее души. Стройная, гордая Кристина как бы воплощает собой национальный женский характер, она неразрывно связана со всеми окружающими. Кристина — дочь народа, и поэтому многие ее монологи в спектакле проводятся так, будто девушка просит совета у живущих рядом с ней людей.

И в Эдгаре, каким играет его А. Вилим, бушуют противоречивые страсти, смиряет которые в итоге исполненная нежности любовь к Кристине. Во взаимоотношениях двух главных героев спектакля мы узнаем тему всегда актуальной борьбы человека за человека, за счастье, за внутреннее возрождение.

Драма «В огне» звучит на сцене Валмиерского драматического театра имени Л. Паэгле очень современно. Современо потому, что она призывает к искренности чувств, утверждает красоту человеческих взаимоотношений, напоминает о вечных ценностях нашего бытия. Актуален спектакль и своим пристальным анализом народной судьбы, народных характеров. Высокие этические принципы, во имя верности которым писал Рудольф Блауманис, остаются, по существу, неизменными и сегодня.

Нравственность, нравственность в отношении к окружающему миру, природе, своему каждодневному труду — это то, что никогда не теряет своего значения.

Г. САУЛИТЕ

Театр

ГОЛОСА ГЕРОЕВ
БЛАУМАНИСА

драматургом, зывали к иному существованию на сцене, для их воплощения требовался метод, который К. Станиславский назвал «искусством переживания». Выдающиеся латышские актеры подтвердили это своей работой в пьесах Блауманиса. Б. Румнице, А. Миерлаунс, Д. Акментиня и другие остались в памяти зрителей неотделимыми от сыгранных ими блауманисовских героев.

Будучи мастером психологических характеристик, писатель умел передать в персонажах как типические, так и индивидуальные черты. В неповторимых людских судьбах он отражал приметы эпохи, а также и общечеловеческие проблемы. Поэтому социальный конфликт никогда не «прорывал» у него художественную ткань произведения, а проявлялся в столкновении характеров, анализе этических вопросов.

Полнокровные образы рождали внутренние конфликты, внутренняя борьба идей. Этим объясняется тот факт, что и в последующие десятилетия Блауманис не сходит со сцены театра, его пьесы продолжают учить актеров секретам реалистического мастерства.

Позже, сразу по окончании Великой Отечественной войны, наследие драматурга пережило краткий период забвения. Сказался вульгарно-социологический подход к явлениям искусства, к творчеству Блауманиса в том числе. Но уже в начале 50-х годов режиссер А. Амтман-Бриедитис возродил к жизни пьесы писателя. На сцену Академического театра драмы имени А. Упита вернулись комедии «Злой дух», «Сладкое вино», драмы «В огне», «Индраны», «Блудный сын». Ярким явлением в жизни советского латышского театра стал поставленный этим же режиссером спектакль «Дни портных в Силмачах». Премьера состоялась в 1955 году, и после многочисленных возобновлений спектакль живет в репертуаре театра по сей день.

влекают этические истоки характеров его героев, их поступков, мыслей, их склада ума.

Об этом свидетельствует и новейшая постановка драмы «В огне» на сцене Валмиерского драматического театра имени Л. Паэгле. Спектакль посвящен 125-летию со дня рождения драматурга, однако он не является только данью юбилею, его создание обусловлено существенными причинами. Режиссер М. Кимеле последовательно решает в своем творчестве морально-этические проблемы, причем на примере весьма различного литературного материала. «Вей, ветерок!» Я. Райниса, «Читра» Р. Тагора, «В огне» Р. Блауманиса — в этой последовательности можно увидеть внутреннюю взаимосвязь. Спектакли по названным произведениям отражают поиск пути к гармоничной личности, к союзу ума и чувств.

И еще одна важная деталь. «В огне» — третья постановка драматургии Блауманиса в творчестве М. Кимеле. Несколько лет назад на сцене Валмиерского театра она создала спектакль «Индраны», позже на радио ею осуществлена инсценировка «Блудного сына». Все эти работы режиссера обнаружили отличное знание народной жизни, острый аналитический ум и душевную чуткость. М. Кимеле умеет «оживить» внешне традиционной манерой глубокий по содержанию сценический мир, многоголосье которого вызывает у зрителей современные ассоциации.

Драму «В огне», в центре которой история любви горничной Кристины и конюха Эдгара, режиссер прочитала как цельное повествование об истории своего народа. Любвиная линия в спектакле сливается с другими сюжетными мотивами, что в целом создает единую смысловую композицию. Авторы постановки (сценограф В. Янсонс, композитор И. Земзарис, художница по костюмам И. Кундзина) как бы вопрошают: