

В Консерватории выступила Кристина Блаумане

## Путешествие виолончели

Илья Овчинников

Ежегодный смотр камерной музыки «Возвращение» уже давно вышел за рамки фестиваля, традиционно проходящего в первой половине января в Рахманиновском зале Консерватории. Память о форуме не оставалась бы неизменно свежей в течение целого года, если бы участники проекта то и дело не напоминали о себе.

Едва ли возможно забыть сольные концерты альтиста Максима Рысанова или гитариста Дмитрия Илларионова, не говоря уже о выдающемся исполнении «Гольдберг-вариаций» Баха квинтетом духовых. Выступая в рамках цикла «Возвращение. Портреты» или на каких-либо сторонних фестивалях (каковых за прошлый год только в Москве набралось не меньше трех), «возвращенцы» верны себе. Они не боятся утомить слушателя, прекрасно умея заинтересовать его. Достаточно протяженные и насыщенные программы всегда составляют более чем нестандартно, обнаруживая по ходу дела интригующий сюжет, а зачастую и не один.

Не стал исключением и сольный концерт виолончелистки Кристины Блаумане, постоянной участницы «Возвращения». В списке достижений Блаумане — победы на ряде исполнительских конкурсов, выступления на престижных фестивалях в Зальцбурге, Вербье и Локенхаузе. У себя на родине, в Латвии, Кристина удостоена высшей музыкальной награды «Great Music Award». Сегодня Блаумане — концертмейстер группы виолончелей в ведущем камерном оркестре Нидерландов Amsterdam Sinfonietta (в 1988 году его основал эмигрант из СССР, знаменитый музыкант Тев Маркиз), а также приглашен-



В качестве предисловия к программе камерной музыки XX века Кристина Блаумане выбрала виолончельную сонату Бетховена

ный концертмейстер в коллективе «Кремерата Балтика» у Гидона Кремера. По аналогии с проектом «Путешествие скрипки», который в прошлом сезоне представлял Максим Венгеров, теперешнюю программу Кристины можно было бы назвать «Путешествие виолончели».

Хотя виолончель как сольный инструмент давно завоевала свои

права, подобный вечер, представляющий виолончельную литературу разных стран и эпох, по нашим меркам, скорее, редкость (в виде одного из исключений можно вспомнить недавнюю программу Наталии Григорьевны Гутман, где звучали сонаты Штрауса, Мясковского, Пуленка и Бриттена). Своеобразным прологом к панораме виолончель-

ной музыки XX века стала бетховенская соната Ре мажор; партию фортепиано исполнил Яков Кацнельсон — постоянный участник «Возвращения», лауреат первого Международного конкурса пианистов имени Святослава Рихтера. В остальном же программа была построена как путешествие по трем европейским странам: Чехия (Богуслав Мартину, Эрвин

Шульхофф) — Латвия (Петерис Вакс) — Франция (Морис Равель, Франсис Пуленк).

Неудивительно, что самую серьезную «остановку» Блаумане сделала на родине, исполнив двухчастную «Книгу» Вакса для виолончели соло. Хотя сочинение написано в 1978 году, оно носит абсолютно современный, скорее даже вневременной характер: пятнадцать минут исключительно выразительной и эмоциональной музыки, не укладывающейся в какое бы то ни было направление. Сюрприз принесла слушателям вторая — медленная — часть, в одном из эпизодов которой Кристина начала подпевать виолончели, не разжимая губ. Когда-то, вероятно, подобное указание в партитуре казалось постмодернистским фокусом, но сейчас воспринимается абсолютно органично — как если бы исполнитель не мог удержаться от нахлынувших чувств.

Эмоций, хотя и тщательно умеренных, хватало и в исполнении двух французских сочинений. «Мадагаскарские песни» Равеля предназначены для сопрано и трех инструментов — помимо виолончели и фортепиано здесь участвует флейта (на ней сыграла Малика Мухитдинова). Однако номер не стал бенефисом ни для солистки Светланы Бойченко, ни для героини вечера Блаумане — в этом квартете равноправны были все. Пожалуй, более французской по духу оказалась элегантно-романтическая соната Пуленка, к которой органично примкнул и единственный бис — вальс из балета Прокофьева «Сказ о каменном цветке». Образность совсем иного рода явили сочинения Мартину и Шульхоффа, основанные на восточноевропейском фольклоре; наряду с «Книгой» Вакса дуэт Шульхоффа для скрипки и виолончели с участием Романа Минца стал ярчайшим впечатлением вечера.