

Культура. — 1999. —
18-24 ноября. — с. 4

По Дуйсбургскому счету

Блатовы спасают стариков-музыкантов

Я познакомился с бывшими ленинградцами, пианистом и скрипачом Аллой и Михаилом Блатовыми, в Кельне в октябре прошлого года.

Там, в Кельнском университете, проходил в те дни Международный симпозиум, посвященный 110-летию со дня рождения крупнейшего русского пианиста и педагога Генриха Густавовича Нейгауза. Я узнал, что супруги, уехавшие из СССР в Германию еще в 1980 году, живут давно уже как бы на два дома: Михаил работает скрипачом в оркестре в Аахене, а Алла — доцент, ведет фортепианный класс в Высшей музыкальной школе в Дуйсбурге, филиале известной эссенской Folkwang-Hochschule. В общем, мы поговорили и разошлись, как это обычно бывает, пообещав друг другу звонить и общаться. Месяца через два мне на глаза попался любопытный документ: "открытое письмо" выдающихся деятелей культуры, среди них — Наталья Гутман, Владимир Спиваков, Юлиан Рахлин, Олег Майзенберг, Елизавета Леонская, Борис Кушнер, Марис Янсонс, Борис Блох, Семен Бычков, Элисо Вирсаладзе, Леонид Гаккель и другие. В "письме" я читаю: "Выпускники Ленинградской консерватории Алла и Михаил Блатовы, ныне живущие в Германии, поставили своей целью создать Фонд помощи старым музыкантам Санкт-Петер-

бурга. Этот Фонд... фактически уже действует: сбор от благотворительного концерта студентов класса Аллы Блатовой в Hochschule Дуйсбурга (ноябрь 1998 г.) использован для материальной поддержки петербургских музыкантов старшего поколения, список которых открывает 93-летний профессор Натан Ефимович Перельман... Мы считаем необходимым сказать и о человеческой и творческой солидарности с Аллой и Михаилом Блатовыми, и о своей поддержке Фонда помощи старым музыкантам".

— Почему вы решили взвалить на себя такую ношу, — спросил я Михаила Блатова. — Когда вам пришло это в голову? — Когда...

— В октябре прошлого года, на симпозиуме памяти Нейгауза. За два дня до его начала мы узнали, что на симпозиум приглашен и наш старый ленинградский знакомый, известный музыкальный критик профессор Леонид Гаккель. Я тут же позвонил в оргкомитет в Кельн и поинтересовался, когда он прилетает и где будет жить. Мне ответили, что прилетает завтра, а жить он будет... Вот тут-то, оказывается, были у устройств проблемы: поселить профессора они могли лишь на окраине города и не слишком комфортно. "Если хотите, можете поселить его у себя", — как бы в шутку сказал мне устроитель. "С удо-

вольствием", — обрадовался я, записал номер рейса, встретил профессора Гаккеля в аэропорту и привез его к нам домой, в Дуйсбург. Все дни симпозиума он жил у нас, мы много беседовали. В частности, он рассказал нам о том, как сегодня живут в России, в нашем родном Санкт-Петербурге старые музыканты, наши бывшие преподаватели, профессора консерватории, вышедшие на пенсию. То, что мы узнали, повергло нас просто в шок: старые, заслуженные люди, десятки лет трудившиеся — да как трудившиеся! — воспитавшие сотни талантливейших музыкантов-исполнителей, преподавателей, критиков, музыковедов, сейчас еле-еле сводят концы с концами, чуть ли не нищенствуют! Их максимальная пенсия составляет не более 25 марок в месяц! В этот момент мы и решили создать Фонд помощи этим страдающим людям. Назвали его "Старые музыканты России".

— Как вы намеревались насыщать фонд деньгами?

— Мы придумали такую схему. Алла, как известно, с 1985 года преподает в Дуйсбургской Высшей музыкальной школе, ведет там фортепианный класс, у нее занимаются несколько талантливых студентов, между прочим, каждый из них уже лауреат нескольких конкурсов, которым ведь все равно нужна испол-

нительская практика. Вот они и будут под ее руководством выступать с благотворительными концертами по Германии (а если пригласят в другие страны, то и там тоже), а все сборы от этих концертов пойдут в Фонд помощи старикам-музыкантам из Санкт-Петербурга. Сами студенты эту инициативу горячо поддерживали.

— Как продвигается акция? Удалось уже что-то собрать и отправить в Россию?

— К счастью, дело пошло. На сегодня нами заработано такими концертами уже более пятнадцать тысяч марок!

— И вы уверены, что эти деньги дойдут в России до адресатов?

— Уже доходят, нам это точно известно. Дело в том, что как только стало известно об этом проекте, нас поддержала очень солидная организация Verein ("От двери к двери"), возглавляемая заслуженным и весьма известным в Германии человеком — Луизой Фишер-Руге. Это общество имеет многочисленные филиалы по всему миру, и в том числе в Москве и Санкт-Петербурге. Собранные деньги мы перечисляем на счет Verein, тот переводит их представительству в России, где деньги уже непосредственно, из рук в руки, попадают тем, кому они предназначены.

— Вам известны имена тех, кому эти деньги переданы?

— Конечно, здесь все очень четко, никакой самодеятельности. Мы знаем всех поименно. Сегодня это семь пенсионеров, бывших профессоров Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории (в их числе уже упомянутый в "открытом письме" 93-летний Натан Ефимович Перельман), семь пожилых действующих преподавателей музыки и еще семь музыкантов-исполнителей.

— Правильно ли я понял — все, что связано с передачей денег в руки этих нуждающихся людей, несмотря на обычный российский хаос, довольно надежно и находится, так сказать, под вашим постоянным контролем?

— Абсолютно правильно. Больше того, я знаю сейф, в котором хранятся наши дойчмарки, и письменный стол, из которого они, предварительно обмененные на рубли, передаются нуждающимся пенсионерам. При мне в апреле председатель Комитета по культуре правительства Ленинградской области Владимир Богуш выдал нескольким старикам-профессорам сумму, эквивалентную 20 маркам. Я видел чуть ли не слезы на глазах этих людей: это ведь равно их сегодняшней месячной пенсии...

— Есть ли уже какие-то отклики на вашу инициативу — может

быть, от деятелей искусства, желающих тоже помочь нуждающимся в России?

— Да, есть. Нас поддержали Международный благотворительный фонд В.Спивакова и Фонд именных стипендий М.Ростроповича, они выразили желание участвовать в нашей акции концертами своих учеников в Германии. Выразили свое желание дать благотворительные концерты в помощь старым музыкантам и студенты Санкт-Петербургской консерватории...

Что можно к этому добавить? Я бы лишь процитировал слова музыкального критика Леонида Гаккеля — "крестного отца" благотворительной инициативы Аллы и Михаила Блатовых: "...Многие из тех, кто добился материального успеха, обнаруживают готовность к благотворительности в пользу культурной России. Но немногие систематически занимаются ею, и замечательно, что среди этих немногих — отнюдь не самые преуспевающие, не самые именитые, а именно такие, как Алла и Михаил Блатовы. Создав фонд, они вовсе не облегчили своего профессионального и материального существования. Но в чем-то им стало легче, как легче бывает всякому, кто отдает или отдал свой долг..."

Григорий КРОШИН