

Кейт БЛАНШЕТТ, актриса:

# У меня репутация женщины отвязной

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Издания 2003-13 сентябрь - с 1, 13.

— Более чем. Другой — более коварный вопрос. Вы — мать. Ваша героиня — тоже мать. Разоблачая наркомафию, она рисковала не только собой (напомню, что до убийства ее несколько раз серьезно предупреждали, стреляя в окно дома, однажды ранили в ногу и т. д.), но и своей семьей, своим ребенком. Как мать, считаете ли вы, что, продолжая свои разоблачительные выступления, она поступала правильно?

— Я никогда не вершу правосудия в отношении персонажей, которых изображаю. Стараюсь не влюбляться в них, стараюсь не ненавидеть их. Тем более что, когда мы делаем игровое кино (и даже документальное), мы всегда трансформируем реальные события. Однако я не могу не испытывать уважения к такой отважной женщине, как Вероника. Есть и более серьезные обстоятельства, заставляющие меня сказать, что Вероника поступала безусловно правильно. Вы, вероятно, знаете, что у меня репутация женщины и актрисы отвязной, острой на словцо, а некоторые говорят, что и циничной. Я действительно могу подтвердить, что единственным серьезным стимулом для меня сняться в трилогии «Властелин Колец» стали островерхние эльфийские уши, которые носила там моя героиня и которые в реальной жизни очень идут моей — как правило — бритой наголо голове. Но тем не менее я вполне всерьез считаю, что у каждого человека есть ответственность перед обществом. В истории с Вероникой Герин общество, прави-



Кейт Бланшетт в роли честной журналистки Вероники Герин

тельство, полиция не могли справиться со страшной наркопроблемой, возникшей перед Северной Ирландией, когда подростки тысячами попадали в наркосети. И раз Вероника располагала разоблачительной информацией, которой не было больше ни у кого, она, по-моему, обязана была довести ее до всеобщего сведения. Это не вопрос спасения своей семьи. Это гораздо более серьезный вопрос.

— Несмотря на всю его серьезность, не могу спросить про другое. Вы появились

на фестивале в Торонто еще и в фильме культового (в том числе и в России после «Мертвеца» и «Пса-призрака: пути самурая») Джима Джармуша «Кофе и сигареты», где в одной из новелл сыграли кузин, почти близняшек (только с разными прическами и разного цвета волосами, одна — богатая яппи, другая — рок-звезда), встретившихся по родственной обязанности после нескольких лет разлуки. Как вам эта работа?

— Очень забавная. Я еще никогда на экране не раздваивалась.

— После «Вероники Герин» у вас сразу несколько громких кинопроектов с ведущими режиссерами. В каком они состоянии, имеется в виду?

— Начнем с того, что в конце года все-таки выйдет третий «Властелин Колец». Уже снята «Пропажа» Рона Ховарда — это драматический вестерн, действие которого происходит в XIX веке в Нью-Мексико. Моего партнера

## О СВЕТСКОМ

Трудно поверить, но уроженка Мельбурна Кейт Бланшетт (которой 34 года) сыграла первую кинороль всего шесть лет назад, в 1997-м, хотя имела к тому времени в своем активе все основные австралийские театральные награды, в том числе за Офелию и Нину Заречную. Но уже в следующем году снялась в «Елизавете», принесшей ей «Золотой глобус», английский аналог «Оскара» — BAFTA и массу других призов. Ей так понравились удлиненные искусственные эльфийские уши, которые ей нацепили во «Властелине Колец», что она после съемок закатала их в бронзу. Сын Дешил, появившийся на свет в 2001 году, назван в честь мастера «черного детективного жанра» Дешила Хэммета. Ее знаменитое высказывание: «Если знаете, что проиграете, проигрывайте громко, грандиозно, со славой». Не менее известный ответ на вопрос о подлинном цвете волос (которые у нее во всех фильмах разные): «Это одно из главных таинств мира. Думаю, что я русая блондинка. Но если совсем честно, не знаю».

сыграл Томми Ли Джонс, фильм выйдет в 2004 году. На этот же год планируется прокат «Авиатора» Мартина Скорсезе, где мы играем с Леонардо Ди Каприо. Наконец готовится фильм «Ближе» Майка Николса, про который ничего не скажу, поскольку связана контрактом. Спросите моих напарников по этой работе Джуда Лоу и Натали Портман — вдруг они расколуются?

Джерри БРУКХАЙМЕР, названный журналом Time «самым успешным продюсером за всю историю Голливуда, становящимся заодно и самым успешным продюсером в истории телевидения» (одни только его кинопроекты, среди которых «Плохие парни», «Багровый прилив», «Скала», «Воздушная тюрьма», «Армагеддон», «Враг государства», «Угнать за 60 секунд», «Перл Харбор» и т. д., заработали в мире \$12,5 млрд):

— В этом году вы выпустили «Пиратов Карибского моря», которые, похоже, станут са-

мым кассовым фильмом года, уже сейчас сильно опережая вторую «Матрицу». И вдруг — общественно важная «Вероника Герин». Вы что, решили уйти от боевиков и прочих кассовых фильмов?

— Совсем нет. Я хочу делать оба типа фильмов. Моя главная ответственность, как я ее вижу, развлекать аудиторию. Вы правы: никто не будет развлечен «Вероникой Герин». Это совсем другое кино, с другими задачами. Меня особенно поощряло в работе осознание того, что без конкретной Вероники Герин одна отдельная страна — Северная Ирландия — была бы сейчас совсем другой. Нам всем нужны юные отважные люди, которые пойдут учиться журналистике. Но, конечно, стимулом для работы было и то, что, не делая я фильмы такого рода, я никогда не оказался бы здесь — на таком серьезном кинофестивале, как Торонтский.

Торонто