

10 ФЕВ 1973

ВСЕМ РОДНАЯ «КАТЮША»

СЕГОДНЯ в газетах опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Орденом Ленина за большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения композитора М. И. Блантера.

ОДНАЖДЫ во время пребывания в Риме я попал на прием, устроенный нашим посольством в честь советских партизан, действовавших когда-то совместно с итальянцами на земле Италии.

Эти немолодые, сплошь поседевшие, но все еще крепкие мужчины, волею судеб занесенные в чужие края, считавшиеся погибшими либо пропавшими без вести, не отступились перед бедами, не пали духом, нашли в себе силы, чтобы ободрять других, — они взрывали мосты, пускали под откос вражеские эшелоны, не давали покоя гитлеровцам в их глубоком тылу. И вот теперь, собравшись в круг, нарушив протокольный порядок дипломатического приема, они запели свою, заветную, ту, что пели когда-то по-русски и по-итальянски в партизанском лесу, на раннем рассвете, перед боем. Это была трогательная и светлая, добрая и чистая «Катюша», песня завидной судьбы и редкого долголетия. Написанная композитором Блантером и поэтом Исаковским задолго до войны, она прошла все фронтовые дороги, ее ласковым именем был назван один из самых грозных видов оружия, она пробилась к рейхстагу, возвратилась домой и не отзвучала и поныне.

Блантером создано множество песен, одна другой лучше, серьезных и веселых, задумчивых и задорных, заставляющих горевать и радоваться. Здесь и озаренные беглыми отсветами пламени гражданской войны, сохранившие где-то в глубине отзвуки копыт красной конницы, песни-легенды, песни-предания о матросе Железняке и командире Щорсе. Здесь и прозвучавшая неожиданно смело в первые, трудные дни Великой Отечественной войны жизнерадостная, продиктованная верой в победу, солдатская: «До свиданья, города и хаты». И долетавшие к нам на фронты, сразу же становившиеся своими, близкими, получавшие высшее солдатское одобрение такие песни, как «В лесу прифронтовом» или «Где ж вы, где ж вы, очи карие». А сколько бойцов обогрела и утешила песня «Моя любимая».

И сегодня невозможно слушать равнодушно, написанную в манере старого русского марша песню «Летят перелетные птицы». С каким пониманием секретов народной песни и вместе с тем с неповторимым блантеровским своеобразием написана песня «Лучше нету того цвету». И, наконец, кого не потрясала до слез трагическая песня «Враги сожгли родную хату»...

Лучшим песням Блантера свойственна исключительная простота и ясность мелодий, народность звучания, которая дается только истинным вдохновением и мастерством.

Блантеру повезло в дружбе с хорошими поэтами. Впрочем, я ошибся, сказав повезло. Он сам с большим вкусом и разборчивостью находил себе творческих друзей.

В разное время Блантер работал с поэтами Михаилом Голодным, Алексеем Сурковым, Михаилом Исаковским, Владимиром Луговским, Евгением Долматовским, Константином Симоновым, Ильей Сельвинским...

...Вот сейчас, когда я пишу эти строки, по радио передают концерт из произведений Матвея Блантера. И снова звучат знакомые мелодии, подтверждающие ту простую истину, что для настоящих песен нет возраста и не существует моды.

Мих. МАТУСОВСКИЙ.