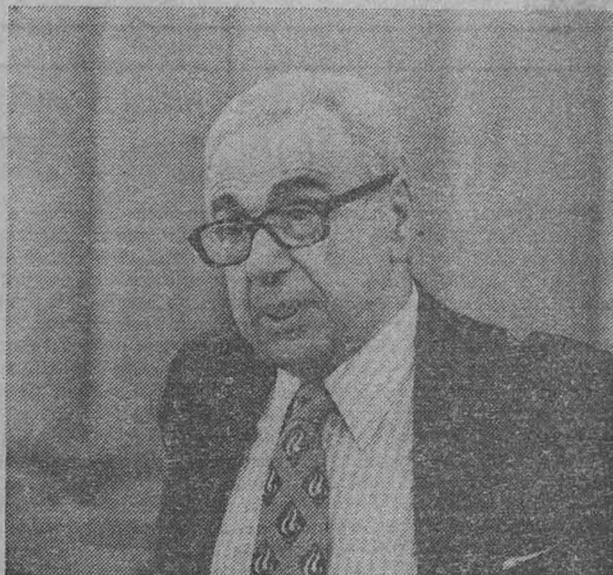


АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР М. БЛАНТЕРА



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 20.20;
1 «ЗС» — 16.50



Популярные и новые песни народного артиста СССР М. Блантера будут звучать на сцене Концертного зала имени Чайковского в исполнении дважды Краснознаменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии, Большого детского хора, эстрадно-симфонического оркестра телевидения и радио, солистов: В. Руденко, Т. Сильвской, И. Кобзона, Ю. Богатикова, Г. Белова и других. Это новое поколение исполнителей песен старейшины советского песенного искусства. Сегодня накануне авторского вечера мы попросили сказать слово о композиторе певца, который дал всенародную жизнь многим замечательным песням М. Блантера.

Рассказывает заслуженный артист РСФСР В. БУНЧИКОВ:

— Я познакомился с Матвеем Блантером в конце тридцатых годов. Начало нашей дружбе положила давняя его песня «Первая любовь». С тех пор прошло вот уже свыше сорока лет, а я помню то чувство, которое вызвала у меня эта песня. Чувство, сравнимое с тем ощущением, которое испытывает человек, долго идущий по темному лесу, по бездорожью, через бурелом и вдруг открывающий

перед собой неоглядную поляну, залитую светом. Чистая мелодия, сердечность, негромкость...

Блантер — композитор, я бы сказал, строго классического мелодического рисунка. Он не любит резкого перехода интонаций. Это я хорошо знаю как певец, спевший не одну блантеровскую песню. Мелодия у него плывет, развивается из одного в другое — мягко и ненавязчиво, как, скажем, неторопливая речь. Певцы любят в его песнях именно эту мелодическую плавность, последовательность — то, что дается автору прежде всего от глубокого знания вокального искусства. Не случайно пели и поют их такие мастера вокала, как Обухова, Козловский, Образцова, Беляев... И в то же время песни Блантера очень широкого эмоционального диапазона: страстные, зажигающие, торжественно-призывные и легкие, подвижные, танцевальные и грустные, нежные. В иных его песнях (взять, к примеру, «Кони-звери» на стихи Сельвинского) поражает особое понимание природы городского (или, скажем, цыганского) романса. И невольно удивляешься: так это же истинно народная песня! А блантеровские песни — вальсы!.. Сколько в них благородной красоты! Вспомните: «Моя любимая», «В ле-

су прифронтовом», «Кружатся пары», «Улица Горького», «В городском саду...»

Не могу не назвать еще одного важного принципа в творчестве Матвея Исааковича Блантера — бескомпромиссного отношения к поэзии, к стихам, которые он выбирает для своих будущих песен. Ничего лишнего, никаких случайных «украшений», только те образы, которые сразу ложатся в душу. Вот поэты — его соавторы: М. Исаковский (с ним Блантер написал свыше двадцати песен), К. Симонов, В. Лебедев-Кумач, М. Светлов, А. Сурков, А. Жаров, М. Голодный, И. Сельвинский и многие другие мастера поэтического слова прошлых лет и нынешних.

Я рад, что мне довелось быть первым исполнителем многих песен композитора. Назову лишь некоторые: «Ой, ты, Северное море», «Солнце скрылось за горою», «Грустные ивы», «Летят перелетные птицы», «Пшеница золотая», «Когда душа поет» (часть песен мы пели с В. Нечаевым)... Я просто называю сейчас эти песни, а во мне оживает целая жизнь, годы и встречи, печали и надежды, люди, которые есть и которые были когда-то и в чьих судьбах блантеровские песни оставили свой след.

Фото Н. Агеева

Говорит и рассказывает Москва,
1978, 25 сент