

# КРЫЛАТЫЕ ШЕСНИ

Нашему земляку

композитору

М. И. Блантеру —

75 лет



„БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ“

7. БРЯНСК

10 СЕВ 1970

**В**ЕТЕР ВРЕМЕНИ доносит до нас песни. Он разборчив, этот ветер. На своих крыльях он берет только то, что служит приметой лет и эпох, что «строить и жить помогает». Таких крылатых песен у нашего земляка (он родился и рос в Почепе) Матвея Исааковича Блантера немало. Мне даже кажется, что у него нет бескрылых песен.

Стоит подумать о гражданской войне, как в ее героизме и романтике встанут легендарные матрос Железняк и Николай Щорс. Как ветер на просторе, песни о них уже в детстве оведали нас, привились как что-то естественное и неотъемлемое в жизни. Прекрасная музыка легла на превосходные стихи Михаила Голодного, и песней зазвучало время. И долго будет оно петься...

Радостно удивляясь успеху песен о Железняке и Щорсе, М. Голодный еще больше удивлялся таланту композитора. Поэт А. И. Софронов, который прекрасно знал Михаила Голодного и давно в творческой дружбе с Блантером, когда мы разговорились о Матвее Исааковиче, вспоминал о том восхищении М. Голодного:

— Матвей какой-то странный человек. Берет обыкновен-

ные стихи и превращает их в необыкновенные песни.

Нужно сказать, что в данном случае и стихи превосходные. Блантер вообще очень требователен к поэтической основе песни — к каждой ее строке, к каждому слову. Тем более, и это естественно, к музыке, которая зависит непосредственно от него самого. Тут он будет выверять каждый такт. Не удивительно поэтому, что так органично, так выразительно то, что им написано. Вспомните хотя бы «В лесу прифронтовом» — песню, так верно передающую солдатское настроение. А знаменитая «Катюша»? Выйдя в конце тридцатых годов «на высокий на берег крутой», она затем обошла весь мир, стала приветом от советских людей в разных странах и на разных континентах. В ней столько русской открытости, доброжелательства, что она заставляет улыбаться, протягивать друг другу руки совсем незнакомых людей.

Меня, как, наверное, и многих, интересовало, как была создана «Катюша», не на берегу реки детства Блантера — Судость — выходил он, работая над песней, вместе с его песенной девушкой?

Матвей Исаакович улыбнулся:

— Как таковой, истории соз-

дания «Катюши», собственно, нет. Прочел в газете стихи Исаковского. Сомнений не было — это песня! И она как-то сама собой вылилась. А что касается «берега крутого», то ведь во всем, что мы создаем, есть частица нас самих, нашей любви и памяти...

Сотрудничество Блантера с Михаилом Исааковским было вообще плодотворным. Достаточно вспомнить «Враги сожгли родную хату» или «Летят перелетные птицы». Матвей Исааковича влечет лишь к поэтам, творчество которых дает такой материал, который позволяет создать произведение, в котором две составные — стих и мелодия — равнозначны и так прилегают друг к другу, что между ними для слуха не остается никакого зазора. Помните «Черноглазую казачку» И. Сельвинского? Строй, ритмику, внутреннее звучание стиха. А теперь «представьте» какую-то другую мелодию, «окрылившую» стих, чем та, которую написал Блантер. Наверное, представить трудно, потому что в данном случае мы имеем, как принято говорить, единство формы и содержания. Совершенство!

Специалисты — музыковеды, видимо, могут обстоятельно объяснить, в чем истоки такого совершенства. Я за такую задачу не берусь. Мне, как и любому, кто любит песни М. И. Блантера, ясно, что окрыляет его песни главное — большой талант художника, тесно связанного с народом и ясно понимающего свои задачи. Матвей Исаакович из того блестящего ряда советских композиторов, которым чужд скоропортящийся мелодизм, которые чувствуют основное — песенный настрой народа.

Блантер — композитор многогранный. Мы знаем его оперетты, которые, как, например, «На берегу Амура», стали уже классикой жанра. Им написаны многие другие музыкальные вещи. Об этих сторонах его дарования можно говорить особо и подробно. Но песня, думается, — главное в его творчестве. И сегодня, когда наш земляк полон творческих сил и замыслов, мы, поздравляя его с семидесятипятилетием, желаем ему новых творческих удач, новых песен, которые время возьмет на свои крылья.

Вл. ВАСЕНКОВ.