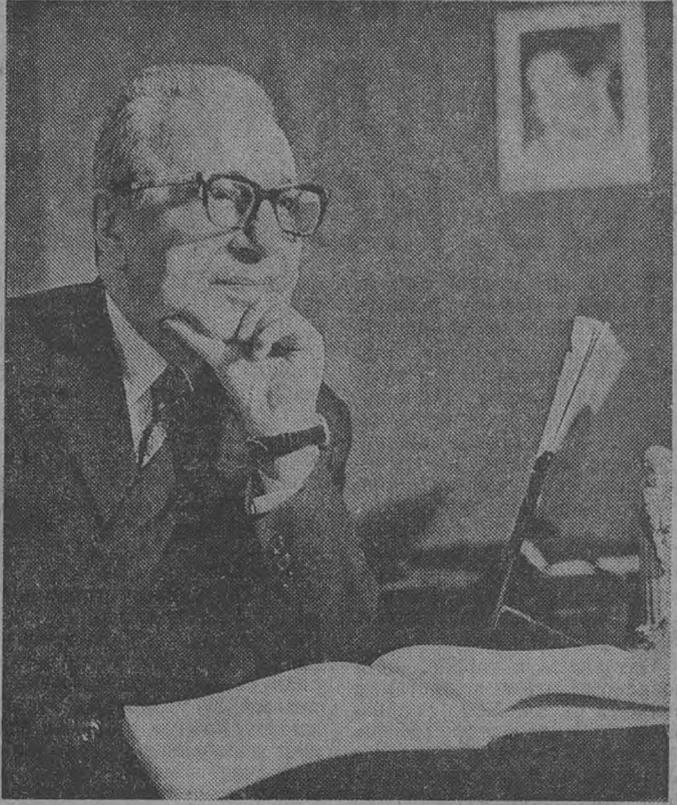


«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»



МНОГИЕ десятилетия звучат песни народного артиста СССР Матвея Блантера. «Катюша», «В лесу прифронтовом», «Лучше нету того цветку», «Летят перелетные птицы», «Присядем, друзья, перед дальней дорогой» — эти и многие другие сочинения композитора приобрели всенародную любовь. У людей старшего поколения с ними связана часть жизни, а молодежь воспринимает их сегодня как музыкальную летопись, в которой запечатлена история нашей страны — ее радости и победы, ее суровые и тяжелые времена.

Песни М. Блантера — о сильных, мужественных людях. Их герон — строители первых пятилеток, солдаты, прошедшие фронтовые дороги Великой Отечественной войны, труженики мирных послевоенных лет.

30-е годы. Кто из тогдашних комсомольцев, таких же молодых и влюбленных в жизнь, как и сам композитор, не пел задорную песню «Молодость»? Она явно соответствовала их оптимизму и трудовому порыву:

Потому, что у нас
Каждый молод сейчас
В нашей юной, прекрасной
Стране.

В ранних песнях М. Блантера нашла яркое отражение и тематика гражданской войны. Вот как родилась одна из его популярнейших песен. 24 июля 1935 года в «Правде» под рубрикой «На песенный конкурс» были напечатаны стихи Михаила Голодного «Партизан Железняк». За короткое время в редакцию газеты поступило более трехсот клавиров от различных композиторов. И в этом большом конкурсе победил Матвей Блантер. Его удивительно проникновенная мелодия, казалось, родилась вместе со стихами поэта.

Первыми пропагандистами этого сочинения были Дмитрий Головин, Лидия Русланова и Леонид Утесов — самые популярные в то время исполнители. И песня обрела крылья. Уже в 1936 году ее пели интернациональные бригады в Испании, она стала одной из любимейших песен немецкого певца-антифашиста Эрнста Буша.

Тогда же появилась и знаменитая «Катюша», облетевшая весь мир. Этой песней началось прекрасное долготнее сотрудничество композитора с замечательным поэтом Михаилом Исаковским. Потому ими было создано немало широкоизвестных сочинений. Но «Катюша» оказалась не просто песней. Она стала легендой.

Удивительна ее биография! Впервые она прозвучала на одном из концертов джаз-оркестра, которым руководил Виктор Кнушевицкий. Песня полюбилась и была подхвачена сразу. Всех пленила жизнерадостная музыка. Каждому была понятна трогательная любовь девушки к «бойцу на дальнем пограничье». Время было тревожное, пограничная служба являлась предметом всеобщего внимания. Еще шла война в Испании. У озера Хасан Красная Армия вела бои с японскими самураями. Неспокойно было и на западных границах нашей страны. И композитору с поэтом удалось в лирической песне вплотную важную тему дня — тему защиты Родины.

Образ Катюши, ее любовь и верность стали особенно близки и дороги бойцам в годы Великой Отечественной войны. Песню пели на всех фронтах и в тылу. И очень простые ее слова вдруг приобрели могучую весомость и значимость.

Мелодию «Катюши» подхватили партизаны Италии и участники Сопротивления во Франции. И сегодня живет «Катюша» среди нас. Она остается символом верности Родине, боевой песней всех, кто борется за справедливость и мир на земле.

Буквально в первые дни войны зазвучал походный марш М. Блантера «До свиданья, города и хаты».

— Эта песня родилась в течение одного дня, — вспоминает композитор. — Я чувствовал, что именно сейчас необходима песня, которая вселит в народ бодрость, веру в победу. Стихи написал

люди искусства

НЕ ПРОСТО ПЕСНИ

Гуна ГОЛУБ

поэт Михаил Исаковский. Он продиктовал мне их по телефону, так как встречаться нам было некогда. Я немедленно сел за работу — к вечеру песня была готова.

В годы Великой Отечественной войны М. Блантер часто выезжал на фронт, где давал множество концертов. Весной 1945 года по приглашению Политуправления армии композитор находился в армии генерала В. Чуйкова. Он был свидетелем штурма и взятия Берлина. И уже через несколько дней, там же, в Берлине, Т. Хренников, К. Симонов и М. Блантер участвовали в радиоконцерте в честь Победы. Матвей Блантер тогда сам исполнил свои популярные песни: «Моя любимая» на стихи Е. Долматовского и «Песню военных корреспондентов» на стихи К. Симонова.

Отгремели последние залпы войны. Наступило время для других песен — добрых, спокойных, лирических и веселых. И опять одним из первых уловил это требование жизни Матвей Блантер. «Лучше нету того цветку», «Пшеница золотая», «В городском саду» — кто не пел эти нежные и чистые, такие мелодичные песни на слова М. Исаковского и А. Фатьянова! Они, записанные на граммпластины, доносились из каждого распахнутого окна. Они были необходимы людям, измотанным долгой и жестокой войной, они приносили бодрость и силу.

Мир был завоеван, но его предстояло еще отстоять от поджигателей новых катастроф. Те, кто воевал, кто прошел боевыми путями до Берлина, не забыли ужасов войны. С новой актуальностью и силой встали перед композиторами темы любви к Родине, единства и дружбы народов.

В песне «Летят перелетные птицы» М. Блантера и М. Исаковского уже как бы отражена программа политики мира нашей страны. К этой теме композитор возвращается неоднократно. Его «Песня единства» на стихи Е. Долматовского так же, как «Гимн демократической молодежи» А. Новикова и Л. Ошанина, написана ко Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Праге в 1947 году.

Как современного художника М. Блантера не могли не взволновать первые полеты советских космонавтов. Много появилось песен на эту тему, громких, маршеобразных. Блантеровская «Присядем, друзья, перед дальней

дорогой» (стихи В. Дыховичного и М. Слободского) — теплая, мягкая, задушевная, как откровенный разговор, — пришла к людям и осталась в их сердцах. Она мастерски была исполнена дважды Краснознаменным имени Александрова ансамблем песни и пляски Советской Армии, ансамблем, с которым композитора связывает давняя творческая дружба. В разное время этому прославленному коллективу М. Блантер доверял первое исполнение таких своих песен, как «Под звездами балканскими», «Солнце скрылось за горою», «До свиданья, города и хаты», «Черноглазая казачка», написанные на стихи М. Исаковского, А. Коваленкова, И. Сельвинского.

Много лет прошло со дня окончания войны, но вчерашние бойцы — теперь седые ветераны — не забывают своих друзей-однополчан. Об этом песня М. Блантера и М. Матусовского «Пушки молчат дальнобойные». Солдатская тема остается одной из важных в творчестве М. Блантера и в послевоенные годы. Он вспоминает о прошлом, рассказывает о судьбе солдат в мирные дни.

Не каждому дано счастье сочинять песни, которые поет народ. М. Блантер один из таких счастливых композиторов. Его сочинения можно узнать по первым тактам. У композитора свой почерк, свои мелодии. Их не спутаешь с другими. Они окружают нас в повседневной жизни, звучат в концертных залах, по радио и телевидению. Композитор гордится тем, что его песни пели Н. Обухова, М. Рейзен, С. Лемешев, А. Пирогов и другие замечательные артисты. А теперь его сочинения подхватило новое поколение. Среди исполнителей — Е. Образцова и Т. Снявская, И. Кобзон и Ю. Богатилов.

Песни М. Блантера не стареют. Наряду с произведениями И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, В. Захарова, А. Новикова они занимают значительное место в нашей песенной классике.

Сегодня, как всегда, Матвей Блантер работает над новыми сочинениями. И по тем песням, которые сейчас создаются, будущего поколения узнают о делах и помыслах людей 70-х годов. Они станут новыми страницами музыкальной летописи.

Народный артист СССР
М. Блантер.
Фото В. Савостьянова
(ТАСС).