

КРЫЛАТЫЕ ПЕСНИ

Есть такие песни, которые, однажды услышав, запоминаешь на всю жизнь. Таковы песни, созданные народным артистом СССР Матвеем Блантером. Их знает и любит не одно поколение советских людей.

Вспомним хотя бы «Катюшу». Ее поют во всем мире. А у нас, пожалуй, нет ни одного праздника, семейного торжества, на котором не пели бы «Катюшу». Она прошла с нашими солдатами через всю войну. Я спросил у Матвея Исааковича, как он написал «Катюшу».

— Чернилами, — шутя ответил композитор.

И со всей серьезностью добавил:

— Уж очень понравились стихи Михаила Исаковского. Прочитав их, я повторял и повторял певучие слова. И музыка родилась как бы сама собой...

— Музыкой я занимаюсь с детских лет, — рассказывает Матвей Исаакович. — Игра на рояле для меня была душевной необходимостью. Однако, повзрослев, почувствовал, что пианист из меня не выйдет. И стал играть на скрипке... Уже

учась в Московском филармоническом училище, попытался впервые сочинять музыку.

Затем работа в качестве заведующего музыкальной частью московского театра Матсфор, Ленинградского театра сатиры, Магнитогорского театра была для меня очень полезной. Общение с мастерами сцены помогало постигать секреты творчества.

Большинство песен М. Блантера имеют счастливую, завидную судьбу. Они настолько стали нам близки, что многие порой их принимают за народные. И это неудивительно. Ибо композитор вложил в

свои произведения душу и сердце. Напомним хотя бы некоторые из них — «В лесу прифронтовом», «Песня о казачке», «До свиданья, города и хаты», «Жди меня», «Перед дальней дорогой», «Черноглазая казачка»... Только на стихи «Партизан Железняк» М. Голодного было написано около 400 мелодий разных композиторов. Но люди запомнили, полюбили и запели только одну — сочиненную Блантером.

— Мне повезло на поэтов, — говорит Матвей Исаакович. — Я сотрудничал с такими прекрасными мастерами слова, как М. Исаковский, М. Светлов, К. Симонов, М. Голодный, В. Лебедев-Кумач, и другими. Со многими из них меня связывала большая дружба. Конечно, я с удовольствием работаю и с современными

поэтами. Следует отметить, что успех будущей песни во многом зависит и от исполнителя. Да, я пишу песни для конкретных певцов. И навсегда в моем сердце сохраняются прекрасные голоса А. Пирогова, Н. Обуховой, С. Лемешева, И. Козловского, исполнявших мои песни. Особенно ценю сорокалетнюю дружбу с Краснознаменным ансамблем имени А. Александрова.

Счастливая судьба песен М. Блантера неотъемлема от личной судьбы композитора, которому в эти дни исполняется восемьдесят лет.

— Какие песни вы считаете главными в своем творчестве?

— Те, которые живут в народе... И потому я счастлив, что вся моя жизнь связана с песней.

А. ЛЕБЕДЕВ.

9 ФЕВ 1983

5 МЕСЯЦ

ПРЕСТИЖ