

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

«КАТЮШУ» ЗНАЕТ ШАР ЗЕМНОЙ

Народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР Матвею Исаковичу Блантеру сегодня исполняется 80 лет.

Мелодии его песен — лирические и мужественные, грустные и задорные звучат в школах и студенческих аудиториях,

на туристских тропах и солдатских маршах, в клубах и концертных залах. Как писал о своем коллеге выдающийся советский музыкант Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Георгий Свиридов: «Песни Блантера стали частью нашего быта, естественно вошли в нашу жизнь, и редкий композитор может похвастаться подобной популярностью».

Многие произведения Блантера написаны на военно-патриотическую тему, воплощают образ героя — защитника Родины. Мы предлагаем читателю рассказы об истории создания нескольких известных песен, связанных именно с этой темой.

«ПАРТИЗАН ЖЕЛЕЗНЯК» — одно из первых сочинений в песенной биографии автора.

...24 июля 1935 года редакция «Правды» совместно с союзами советских писателей и композиторов в преддверии 20-летия Октябрьской революции объявила конкурс на лучшую советскую патриотическую песню. В числе многих авторов, решивших принять участие в этом творческом соревновании, был и молодой композитор Матвей Блантер. Он написал мелодию, показал ее поэту Михаилу Голодному, и они решили, что это должна быть песня о партизане, потишем за родной край. Так появился стихотворный текст «Партизан Железняк», напечатанный в газете «Правда» без нот под рубрикой «К конкурсу». Он заинтересовал многих композиторов, и когда жюри стало подводить итоги, оказалось, что на эти строки прислало 389 (!) песен. Среди них была и та, что сочинил Матвей Блантер, однако она не попала в число премированных. Правда, время внесло поправку в решение жюри: «Партизана Железняка» Блантера очень скоро запели, песня принесла известность автору и вошла в классику жанра.

Ее первым интерпретатором был солист Большого театра Союза ССР Дмитрий Головин; исполняли «Партизана Железняка» и такие известные мастера эстрады, как Лидия Русланова и Леонид Утесов. Она звучала в трактовке замечательного немецкого певца-антифашиста Эрнста Буша, ее взяли на «вооружение» бойцы интернациональных бригад в республиканской Испании.

— Поэта Голодного часто спрашивали: о ком написана песня, был ли такой партизан в действительности? — рассказывает Матвей Исакович. — Он отвечал, что Железняк — фамилия, до-

вольно распространенная на Украине, и она очень подходит для героя песни о гражданской войне.

И действительно: он совпал с образом героя гражданской войны матроса Анатолия Железнякова, который в октябре 1917 года участвовал в штурме Зимнего дворца, в январе 1918 года был начальником караула Таврического дворца, когда там открылось Учредительное собрание. Это именно он предложил контрреволюционным депутатам покинуть дворец. Партия направила Анатолия Железнякова, или, как его называли боевые друзья, Железняка, на подпольную работу в захваченную интервентами Одессу. В 1919 году в бою на станции Верховцево он был смертельно ранен.

Со временем песня и подлинное имя — партизан Железняк — слились воедино.

«КАТЮША». 1938 год — год первого знакомства Блантера с поэтом Михаилом Исаковским. «Кто знает, может, именно этот день был самым значительным в моей жизни», — скажет впоследствии композитор.

В поисках стихов, на которые можно было бы написать музыку, Матвей Исакович обратился к Исаковскому.

— Стих есть, — ответил поэт, — но беда в том, что они не закончены: я написал только восемь начальных строк.

Тех самых строк, которые сегодня так хорошо известны каждому.

Множество вариантов сочинил композитор, пока наконец не родилась замечательная мелодия «Катюши». Но песни все еще не было, так как стихотворение по-прежнему оставалось незаконченным, пока авторы не встретились вновь, и Исаковский передал Блантеру несколько вариантов окончания песни.

— Мы выбрали из них

строчки о бойце-пограничнике, которого любит и ждет Катюша, — вспоминает композитор.

Исаковский так объяснял рождение этих строк: «Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда и откуда она может прийти. Впрочем, мы не только предчувствовали, что война будет, но в известной мере уже переживали ее: ведь в 1938 году еще пылало пламя войны в Испании; в том же году Красная Армия вынуждена была вести и вела тяжелые бои с японскими самураями у озера Хасан; не очень спокойно было и на западных наших границах.

По этим причинам тема Родины, тема защиты ее от посягательств врага была темой самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо нее даже в лирической песне».

С невероятной быстротой «Катюша» облетела весь мир: уже в сентябре 1939 года во время освободительного похода нашей армии в Западной Украине и в Западной Белоруссии местное население встречало наших бойцов пением «Катюши».

В годы Великой Отечественной войны «Катюша» воевала и на фронте. Ее именем стали называть гвардейские реактивные минометы — грозное оружие того времени. Откуда пошло это название, вероятно, никогда не удастся узнать. Возможно, что ласковое русское имя «Катюша» дали своим боевым машинам сами бойцы батареи реактивной артиллерии. Может быть, это сделали создатели его конструкторы, инженеры, рабочие...

В годы второй мировой войны песня приобрела особое значение за рубежами нашей Родины. В Италии партизаны, боровшиеся с фашизмом, сделали «Катюшу» своим гимном. «Впереди отрядов партизанских чуть не всю Италию прошла», — писал о ней поэт А. Прокофьев.

Во Франции песня была широко известна в рядах бойцов Сопротивления.

— «Катюша» стала одной из самых прославленных песен нашего времени, — говорит Тихон Николаевич Хренников. — Трудно найти на нашей планете страну, где бы не знали этой песни. Она перестала принадлежать ее авторам, стала народной, более того, интернациональной.

«В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ». На вопрос, как родилась эта песня, М. Исаковский отвечал так: «Стихи написаны на Капе, в городе Чистополе, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу, композитору Матвею Блантеру (с ним создавали «Катюшу»). Спустя несколько месяцев услышал по радио, как «В прифронтовом лесу» исполняет Ефрём Флак».

Блантер избрал для песни форму вальса. Чудесная мелодия звучит, словно живое человеческое дыхание. К оригинальному мотиву композитор «пристраивает» хорошо знакомые каждому интонации старинного вальса «Осенний сон», и это связывает песню с чем-то очень дорогим, не омраченным в памяти никакими тяготами войны.

Но «В лесу прифронтовом» — не только лирика. Эта поистине удивительная песня написана и поэтом, и композитором с высоким гражданским чувством и мужественной силой. Ее мелодия словно призывает к борьбе с ненавистным врагом.

«ПОД ЗВЕЗДАМИ БАЛКАНСКИМИ». Конец 1944

Таковы «биографии» четырех песен, вписавших, как и многие другие замечательные произведения этого любимого всеми композитора, ярчайшие страницы в сокровищницу советской музыкальной культуры.

А. ЛУКОВНИКОВ.

года. Наша Родина полностью освобождена от гитлеровских оккупантов. Советские войска воюют уже на территории противника, они рвутся вперед, на Запад, чтобы завершить разгром фашистского рейха, помочь поработавшим народам Европы избавиться от вражеского ига.

В эти дни на фронте появилась новая песня — «Под звездами балканскими».

«Наши воины сражались уже на чужой земле, — вспоминает Маршал Советского Союза В. И. Чуйков. — Они много повидали, пережили радость победных боев. Песня чудесно и глубоко выражала их внутреннее состояние. Все с восторгом распевали:

Хороша страна Болгария,
А Россия лучше всех!».

«Под звездами балканскими» была первой песней, говорившей о пребывании советских воинов за рубежом.

— Когда приблизилась победа над фашизмом, лицо русского солдата изменилось, — говорит М. Блантер. — Запыленное на фронтовых дорогах, оно выражало великую радость — радость воина, прогнавшего врага со своей священной земли. Совсем другое настроение возникло у солдат... В одной из своих песен, как мне показалось, я что-то «нащупал». Думалось, что парню, который уже на Дунае, будет под стать такая песня. Правда, слов еще не было. Но я знал: они будут. Их напишет Исаковский!

Как правило, Михаил Исаковский не писал стихов на готовую музыку — он делал это лишь в исключительных случаях. Взыскательный поэт считал такие стихи слабыми и даже не включал их в свои сборники. Только одну песню из написанных на готовую музыку Исаковский признавал удачной. Это — «Под звездами балканскими».

Патриотическое звучание песни, проникнутой любовью к Родине, воспевающей «ярославские, рязанские да смоленские места», помогло ей выдержать испытание временем.

За создание ряда песен, в том числе «В лесу прифронтовом» и «Под звездами балканскими», М. Блантер в 1946 году был удостоен Государственной премии СССР.