

# ДОЛГИЙ

*Встреча  
для Вас*

# ВЕК ПЕСНИ

Это был, наверное, единственный в истории случай, когда боевое орудие получило имя, пришедшее из песни, — «Катюша». Название, данное многоствольному реактивному миномету, вошло в летопись Великой Отечественной войны, с предельной точностью подтвердив смысл афоризма «Песня — это оружие».

Автор легендарной «Катюши» — композитор, народный артист СССР Матвей Блантер, отмечающий ныне 80-летие.

— Возраст позволяет мне оглянуться на прожитое, подвести некоторые итоги. Как у каждого автора, у меня есть произведения особенно дорогие. Конечно, я горжусь судьбой «Катюши». Песня о трогательной любви девушки к бойцу на дальнем пограничье, написанная до войны, прощагала по всем фронтам и дорогам Великой Отечественной, была подхвачена борцами французского Сопротивления, подпольщиками Югославии, а итальянские партизаны сделали ее своим гимном. Горжусь и «Партизаном Железняком», появившимся в 35-м году, а год спустя уже шагавшим с интернациональными бригадами в Испании, и мелодией «Моя любимая», которую я исполнил 7 мая 1945 года в Берлине, на концерте в честь Победы. Запись того исторического концерта, как реликвия, хранится в фонотеке Советского радио.

— Как для меня начиналась песня? — переспрашивает композитор. — Вспоминаю 30-е годы, Магнитогорск. Я получил назначение заведовать музыкальной частью городского театра, которого еще не было. Вместе со всеми брал в руки лопату и шел на строительную площадку. Это было время, полное романтики, мужества, светлой мечты. На наших глазах совершался подвиг, равного которому история не знала. Не будь в моей жизни Магнитки, музыку я все равно бы писал. Только делал бы это иначе. Потому что в творчестве все оставляет след. А встреча с подвигом — особенно.

Для старшего поколения песни Блантера — часть жизни.

Для нынешней молодежи — страница отечественной истории: они о том, чем жила страна, ее испытаниях, победах, надеждах.

— Я всегда писал по необходимости душевной, и мне радостно слышать свои мелодии и сегодня, звучащие по радио и в концертах. Если песни поются, значит они живут, работают, что может быть дороже для композитора?

Да, песни Блантера занимают заметное место в музыкальных программах. Они включены в репертуар дважды Краснознаменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии, с которым композитор связан более чем 40-летней творческой дружбой. Прославленный коллектив был первым исполнителем многих блантеровских песен — легендарной «До свиданья, города и хаты», написанной на второй день войны, «Солнце скрылось за горою», «Под звездами Балканскими», «Черноглазая казачка», а теплая, задушевная, как откровенный разговор, мелодия «Присядем, друзья, перед дальней дорогой» — одна из самых любимых в ансамбле.

— Песне я обязан дружбой с прекрасными поэтами — Светловым, Уткиным, Симоновым, Сурковым, — продолжает композитор. — Это — самое большое мое жизненное приобретение, мое духовное богатство.

Особо в этом ряду стоит имя Михаила Исаковского, с которым связано все лучшее в моем творчестве. Его поэзия — подлинно народная, необычайно целомудренная, полная высокого нравственного содержания, сама определяла тон и характер песен. А меня всегда притягивали хорошие стихи.

В этом — одна из причин долголетия произведений композитора.

— Самые большие идеи современного мира этот художник умеет выразить с искренностью и силой заветного лирического чувства, — говорит о Блантере Т. Хренников. — Его песни не подвержены моде, которая приходит и уходит. В них есть главное — музыка, особая доверительная интонация, в них мысль и душа. А это — непреходящее.

Л. БЕРНАСКОНИ,  
корр. ТАСС.

Москва.