

от 27 февраля  
1985 г.

г. Москва

# Вышла на берег «Катюша»

## И С Т О К И

*В Угре — лесном, утопающем в белых снегах районном поселке, и в окрестных деревнях, особенно во Вскодах, в эти дни часто слышишь мелодию знаменитой «Катюши». Решение создать в честь этой пес-*

*ни сувенир предстоящего летом нынешнего года в Москве XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов обрадовало местных жителей. Ведь «Катюша» родилась на берегу «светлень-реки» Угры.*

Звоню во Вскоды давнему знакомому и земляку, директору совхоза «Прогресс» Валерию Николаевичу Невзорову. Он был инициатором и руководителем возведения памятника «Катюше» на берегу Угры.

— Рисунок Катюши нравится, — отвечает он. — Художнику М. Веременко удалось создать впечатляющий образ девушки. И мы говорим: «Здравствуй, Катюша!» В Угринском историческом музее ей отводится видное место.

Известно, что героиня песни «Катюша», написанной на слова М. Исаковского композитором М. Блантером, с годами часто стала восприниматься как реально существующая русская девушка-красавица. Гондольер в Венеции, певший о верной любви Катюши к бойцу-пограничнику, спрашивал у меня: какие у нее глаза, брови, лицо, сколько ей лет? В Монголии три месяца назад молодой черноокий арат попытался: счастливо ли живет Катюша со своим любимым другом? Теперь песня выходит на фестивальную орбиту.

Как возникла «Катюша»? Первые восемь строчек песни земляк жителей Угры Исаковский написал в начале 1938 года. Вскоре поэт повстречал в редакции «Правды» композитора М. Блантера. Тот спросил, нет ли у него новых стихов для песни. Михаил Васильевич вспомнил про те строки и тут же передал их композитору.

И вот на первом концерте государственного джаз-оркестра В. Кнушевицкого «Катюша» была исполнена с огромным успехом. С тех пор песня начала свое радостное шествие по стране. Поэт и композитор сумели создать обаятельный образ советской девушки, хранящей верность любимому пограничнику. Песня воспринималась как глубоко патристическое произведение.

Ее с воодушевлением пели влюбленные, вместе и в одиночку, в семьях, на встречах, вечеринках, свадьбах, в пути. Ее пели как клятву верности женщины и девушки, когда провожали летом сорок первого мужей, братьев и женихов на фронт. Ее пели солдаты в

стылых окопах Подмосквья, в Сталинграде, на Кавказе, в жарких наступательных боях и в минуты отдыха на Курской дуге, в степях Украины, в лесах Смоленщины и Белоруссии. Ее пели партизаны и подпольщики, действовавшие в тылу врага.

Всенародная любовь к «Катюше» выразилась и в том, что ее именем были названы реактивные минометы. Надо было видеть, с каким восторгом встречали на фронте войны боевые машины «Катюши», когда они занимали позиции, чтобы нанести сокрушительный удар по гитлеровцам.

Пели «Катюшу» и герои, штурмовавшие Берлин. В один из горячих дней довелось увидеть импровизированный концерт прямо на улице вражеской столицы. В окруженный Берлин прибыли композиторы Г. Хренников и М. Блантер — они-то и устроили этот концерт. Артиллеристы находившейся неподалеку батареи притащили

она будет такой же молодой и желанной, ибо молодцы и прекрасны чувства, выраженные в ней. Первый космонавт смоленский паренек Юрий Гагарин рассказывал, что в космосе он встречал новое утро «Катюшей».

На берегу Угры высится памятник песне. Единственный пока на земле. Летом прошлого года довелось увидеть этот монумент в «натуральную величину». Пусть он незамысловат, неприязнителен. Но сделан от души. В. Н. Невзорову и его добровольным помощникам — рабочим совхоза, ребятам из студенческого строительного отряда пришлось изрядно поломать голову над тем, каким должен быть памятник песне. Из чего сделать его, какой он должен быть формы, где его установить?

— На площадку, выбранную на берегу Угры под памятник, — рассказывал Валерий Николаевич, — привезли все, что у нас было под рукой: дерево, кирпич, цемент. Что касается формы, взяли за основу символический угол рубленой русской избы с тесовой крышей в виде треугольника. Совхозные плотники-умельцы срубили его мастерски. Поставили угол в центре площадки. Неподалеку нашли огромный камень, похожий на сказочный колобок, притащили его трактором и положили справа. На камень водрузили пластину с чеканкой и надписью: «Выходила на берег Катюша, на высокий берег, на крутой». Когда все сделали, поняли: чего-то не хватает. А чего, не знали. Наконец пришло решение: с правой стороны площадки установили отрезок сосны, похожий на арфу. Получилось неплохо! Потом всю площадку обнесли кирпичным бордюром, посадили цветы, соорудили лавочки. И памятник «заиграл»...

Непросто было выбрать место для монумента. На берегах Угры много прекрасных пейзажей. Но ведь у Исаковского говорится о крутом, высоком берегу. Такой есть в двух километрах выше Вскодов, на левом берегу реки: живописнейший обрыв, заросший пикооб-

разными елками, белыми стройными березами, черноствольной ольхой, пахучей черемухой. К нему ведет сухой песчаный проселок. Но бывал ли тут поэт? У самого Исаковского на этот счет никаких заметок. Решили, что не мог не быть в таком красивом месте человек с возвышенными поэтическими чувствами! Старожилы помнят, что Михаил Васильевич приезжал и до войны, и дважды после нее в родную Глотовку, к матери. И когда он ходил отсюда во Вскоды, не миновать ему было чудо-обрыва. Так и порешили: бывал! И памятник, поднявшийся над крутизной, как тут и был: слялся с берегом навсегда. Зимой тут бушуют метели. Весной, летом и осенью шумят, раскинув зеленый навес, деревья, благоухают полевые цветы.

...Задаю директору совхоза последний вопрос:

— Слышал, что вы намечали провести ремонт и даже реконструкцию памятника «Катюше»?

Валерий Николаевич отвечает:

— Деревянные детали памятника недолговечны, требуют замены. Думаем использовать металл либо камень. Хочется, чтобы фигура «Катюши» поднялась во весь рост на высоком пьедестале. У памятника в праздничные дни собирается совхозная молодежь, веселятся, танцует. Тут мы устраиваем проводы призванных в армию. Есть пожелание: сделать такие праздники и гулянья традиционными для молодежи всего района. Скоро войдет в строй новый железобетонный мост через Угру. И сюда, к Катюше, на берег крутой, можно будет быстро добираться из ближних и дальних деревень и сел.

«Катюша» выходит на новый, фестивальный берег. «Здравствуй, «Катюша!» — говорят о своей превратившейся в фестивальный сувенир землячке жители Угры. Здравствуй, Катюша, будут произносить в знак приветствия многие тысячи молодых людей из разных концов планеты, ступая на камни Москвы, — делегаты и гости Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Я. МАКАРЕНКО.  
(Спец. корр. «Правды»).  
Смоленская область.

На снимке: так выглядит сувенир будущего фестиваля.



откуда-то на улицу рояль, за него сел Блантер, рядом встал Хренников. И вот над городом, прорываясь сквозь грохот сражения, полетели звуки хорошо знакомой мелодии.

Песне про Катюшу уже сорок семь лет. Но она не стареет. Время не властно над ней. Пройдут годы, десятилетия, а