

РЕПОРТЕР ■ РЕЦЕНЗЕНТ ■ СОБЕСЕДНИК

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

«Под этот вальс весенним днем...»

Почту комментирует Юрий Бирюков

«...Пели мы ее перед боями, в перерывах после боев. Сколько в ней тепла, лирики. Она мобилизовывала всех, звала на подвиги во имя Победы...»

Я и сейчас, когда ее слушаю, не могу оставаться равнодушным, волнуясь, вспоминая былые сражения, боевых друзей. Прекрасная, мудрая, нужная песня. Низкий поклон и фронтовое наше спасибо ее авторам.

И. В. КРОВОТЫНЦЕВ,
ветеран-фронтовик.

Ангарск, Иркутская область».

Рассказать о песне «В лесу прифронтовом» обращаются к нам А. Г. Пазухин (Нижний Тагил), С. Н. Бармин (п. Ляля, Свердловская область), А. М. Егоров (Звенигород, Московская область) и другие наши читатели.

— Стихи написаны на Каме, когда шел второй год войны,— вспоминал много лет спустя о рождении этой песни автор ее слов поэт Михаил Васильевич Исаковский.— Работая, представлял себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь.

Послал стихи старому товарищу Матвею Блан-

теру (с ним создавали «Катюшу»). Спустя несколько месяцев услышал по радио, как «В лесу прифронтовом» исполняет Ефрем Флакс...

Речь тут идет о времени, когда Михаил Васильевич жил и работал в городе Чистополе Татарской АССР. Туда осенью 1941 года была эвакуирована группа московских литераторов, артистов и их семьи. На фронт Исаковского не взяли по состоянию здоровья. Зато воевали и

метко разили врага строчки его стихов и песен.

«До свиданья, города и хаты», «Ой, туманы мои, расстуманы», «Под звездами балканскими» — эти и многие другие песни были подхвачены и распевались на фронте и в тылу. Музыка к большинству из них написал композитор Матвей Исакович Блантер. Самые сорока песен сочинено им в годы Великой Отечественной войны. За лучшие из них в 1946 году Блантеру была присуждена Государственная премия СССР.

В числе премированных — песня «В лесу прифронтовом», волнующий лирический гимн солдатской дружбе и верности долгу, každодневному фронтовому мужеству.

Оттолкнувшись от интонаций упомянутого в стихотворении Исаковского вальса «Осенний сон», написанного А. Джойсом, композитор

создал красивую, выразительную, оригинальную мелодию, в которой ярко выражена основная идея стихов Исаковского — не только раздумья и воспоминания о мирной жизни, но и призыв к борьбе с ненавистным врагом.

Многие читатели отмечают, что в поэтических сборниках М. В. Исаковского публикуется текст, несколько отличный от песенного варианта стихотворения, в частности, такая строфа:

За тех, кто вянут,
словно лист,
За весь родимый
край...
Сыграй другую,
гармонист,
Походную сырай...

Спрашивают: чем объяснить такое разночтение? Скорее всего тем, что композиционное построение и содержание стихотворного первоисточника все-таки не сов-

падали полностью с характером музыки. Очевидно, поэтому композитору пришлось несколько видоизменить порядок строк, а от заключительной вообще отказаться.

Наряду с ленинградским певцом Ефремом Борисовичем Флаксом, впервые исполнившим «В лесу прифронтовом» на радио, песню записали фронтовые ансамбли.

Она ведь хорошая. Непревзойденными интерпретаторами в годы войны были Краснознаменный ансамбль и его солист Георгий Виноградов. И в наши дни она украшает репертуар прославленного художественного коллектива.

К 40-летию Великой Победы фирма «Мелодия» выпустила серию пластинок, на которых песни времен Великой Отечественной войны представлены в записях первых исполнителей. Прекрасным подарком

для тех, кто их помнит, будет, например, пластинка «Эх, путь дорожка фронтовая», на кото-

рой среди других есть и запись песни «В лесу прифронтовом» в исполнении Е. Флакса.

НАПОМИНАЕМ СЛОВА

С берез, неслышен,
невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс
«Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь,
басы,
И, словно в забытой,
Сидят и слушают
бойцы,
Товарищи мои.
Под этот вальс
весенним днем
Ходили мы на круг,
Под этот вальс в краю
родном
Любили мы подруг.
Под этот вальс
ловили мы
Очей прекрасных свет,
Под этот вальс
грустили мы,
Когда подруги нет.
И вот он снова
прозвучал
В лесу прифронтовом.
И каждый слушал и
молчал
О чем-то дорогом.
И каждый думал
о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал —
дорога к ней
Ведет через войну.
Пусть свет и радость
прежних встреч

Нам светят в трудный
час.
А коль придется в
землю лечь,
Так это ж только раз!
Но пусть и смерть
в огне, в дыму
Бойца не устранил,
И что положено
кому —
Пусть каждый
совершит.
Так что ж, друзья,
коль наш черед —
Да будет сталь крепка!
Пусть наше сердце
не замрет,
Не задрожит руна.
Настал черед, пришла
пора,
Идем, друзья, идем —
За все, чем жили мы
вчера,
За все, что завтра
ждем!
С берез, неслышен,
невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс
«Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь,
басы,
И, словно в забытой,
Сидят и слушают
бойцы,
Товарищи мои.