

КАК РОДИЛАСЬ «КАТЮША»

Как часто мы говорим: песня объединяет людей. А на Всемирных молодежных фестивалях видим и слышим, как происходит это на самом деле. Одной из таких песен, которую знают, без преувеличения, миллионы людей (в том числе и гости нынешнего Московского фестиваля), является знаменитая «Ка-

— Матвей Исаакович, одним из главных символов XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов стала героиня вашей популярнейшей песни «Катюша». И невозможно представить, что ей без малого 50 лет.

— Тем не менее это так, — улыбается автор знаменитой «Катюши» Матвей Исаакович Блантер. — Если сказать точнее, то родилась она в 1938 году.

— Матвей Исаакович, вообще-то женщины не любят выдавать свой возраст. Но коль уж вы «рассекретили» год рождения своей «Катюши», то, быть может, припомните, и где она родилась?

— Пожалуйста. В Москве. В

машине. По пути из редакции домой.

— ?!

— Меня в редакции познакомили с поэтом Михаилом Васильевичем Исааковским. Домой мы поехали вместе. По дороге Михаил Васильевич передал мне листок бумаги, сказав: «Вот, посмотрите. Быть может, что-то придумаеете?» И телефон свой приписал.

Я приехал домой, подошел к роялю, развернул стихи, прочитал, и... знаете, мне даже неловко до сих пор говорить об этом: сразу родилась мелодия. Конечно, гораздо эффективнее выглядел бы рассказ о мучительных и долгих поисках, раздумьях, спорах с поэтом. Увы! Ничего этого не было. Даже

тютюша». Написали ее композитор Матвей Блантер и поэт Михаил Исаковский.

Журналист Л. Дубовцева встретила с народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР композитором М. И. БЛАНТЕРОМ.

споров. Я просто сразу же позвонил Михаилу Васильевичу и сказал, что мне нужны еще 8 строк, чтобы получилась песня. И через какое-то время он мне предложил на выбор несколько вариантов.

— Итак, песня родилась. А как о ней узнали?

— Я работал тогда в Госджазе, был художественным руководителем. А дирижером был там мой большой друг, великолепный музыкант Виктор Николаевич Кнушевицкий, которого, кстати, тоже с полным правом можно считать одним из создателей «Катюши». Поясню, почему. Я показал ему нашу песню. Как раз шли репетиции большого концерта в Колонном зале Дома союзов, и вот Кнуше-

ИМЯ НА КЛАВИРЕ

вицкий предложил спеть эту песню солистке Большого театра Наталье Дмитриевне Шпиллер. Но... перед самым концертом Наталья Дмитриевна заболела. Я, конечно, ужасно огорчился. А Виктор Николаевич, к моему, честно скажу, неудовольствию, поручил исполнить эту песню совсем мне неизвестной молодой певице Батищевой. Имени, к сожалению, уже не помню сейчас. Был я раздосадован. Но, к моему величайшему удивлению, песня на концерте «бисировалась» трижды.

— И «Катюшу» запели?

— Увы! После концерта я что-то о ней забыл. Как-то однажды я зашел на репетицию к Кнушевицкому. И он меня буквально уговорил, чтобы песню «Катюша» вот прямо здесь, сейчас, без предварительной репетиции, записал чудесный наш певец Георгий Виноградов. Вы знаете, до сих пор эту запись, которая хранится в фондах радио, считаю

лучшей. Вот и вся история «Катюши».

Вот тут мне хочется поправить Матвея Исааковича. Скорее всего это начало истории «Катюши». Недаром говорят: музыка — это «крылья песни». И они унесли «Катюшу» далеко из Москвы. Во время Великой Отечественной войны «Катюша» на равных сражалась против фашистов. Оставляя неизменной мелодию, танкисты написали для песни свои стихи, пехотинцы — свои. А артиллеристы — «боги войны» — ласковым именем любимой песни назвали грозный реактивный миномет.

На мотив «Катюши» пели партизаны итальянского Сопротивления свой гимн «Свистит ветер». Поэт Александр Прокофьев писал об этой песне: «Впереди отрядов партизанских чуть не всю Италию прошла». Широко известна была «Катюша» и в рядах бойцов французского Сопротивления.

— Но она всегда хотела мира, — говорит композитор. — И я очень рад, что «Катюша» сейчас, в эти дни, гостеприимная хозяйка XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. И что проходит этот фестиваль в городе, в котором она родилась.