

Из созвездия «Ники»

# В жанре

# КИНОКИТЧА

*Веч. Москва. - 1994. - 7 февр. с. 7*

Борис Бланк под занавес минувшего года стал одним из лауреатов самой престижной отечественной кинематографической премии «Ника» — как художник поставленного им фильма «Если бы знать...». Эта лента — необычная для нас, привыкших к определенному канону, версия знаменитой чеховской пьесы «Три сестры». Действительно работа художника в фильме поражает образностью и изысканной тонкостью.

Бланк начинал в кино как художник. На его творческом счету немало интересных работ в самых разных по жанру картинах. Когда наступила перестройка, коснувшаяся практически всех сфер деятельности, в том числе и кинематографа,

Бланк задумался о режиссуре. Осуществить мечты оказалось просто — к тому времени напрочь исчезли худсоветы, определявшие, кому что можно ставить. И Борис Бланк с успехом овладел профессией кинорежиссера.

Он оказался весьма плодовитым поставщиком. За сравнительно небольшое время сумел снять несколько картин весьма сложных в постановочном отношении. На недавно завершившемся фестивале «Кино и музыка», который проходил в кинотеатре «Москва» на Триумфальной площади, были представлены сразу два новых фильма Бориса Бланка. Они являются составными компонентами задуманной режиссером трилогии, навеянной музыкой Верди. Один из них — «Шейлок», своего рода парафраз шекспировского «Венецианского купца». Другая — «Мечь шута», сделанная по мотивам «Риголетто». Почти все готово для осуществления завершающего трилогию фильма — написан сценарий под названием «Дон Жуан, или Конец аморализма», выстроены декорации. Но пока нет денег.

Борис Бланк считает себя родоначальником нового жанра — кинокитча. И в «Дон Жуане» намеревается довести его до совершенства. Поживем — увидим?

М. ВАСИЛЬЕВА