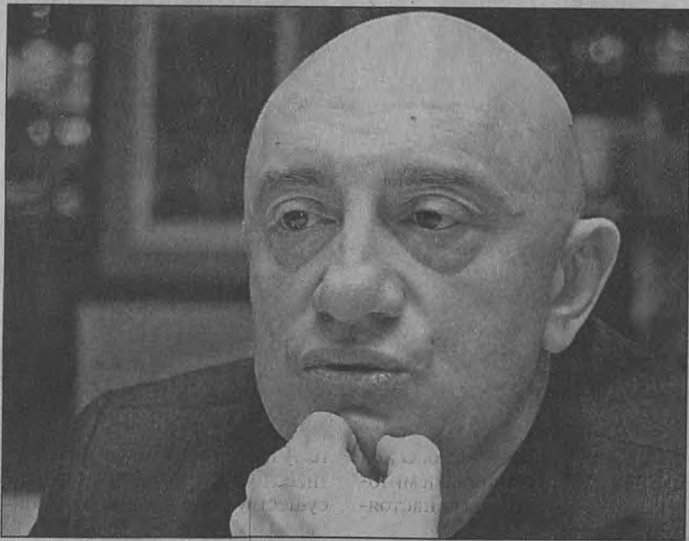


Мишель БЛАН, актер, режиссер:

Французы должны снимать французское кино

Известия - 2002. - 23 июля. - с. 8.



Помимо «Бланиш», на Фестивале французского кино будет показано еще шесть фильмов, каждый из которых уже куплен российскими прокатчиками — это «Шкура ангела» Венсана Переса, «Жизнь обетованная» Оливье Дана, «Любит — не любит» Летиции Коломбани, «Без памяти» Пьера Лимозена, «Моник» Валери Гиньабод, а также комедия «Целуй кого хочешь» Мишеля Блана с Шарлоттой Ремплинг и Кароль Буке в главных ролях. Несколько лет назад Блан снял «Эскорт» с Даниэлем Оттоем, а как актер работал с Питером Гринуэем на «Книгах Просперо» и Робертом Олтманом на «Прет-а-порте». Однако больше всего Блан известен как комик — благодаря таким фильмам, как «Загорелые» и «Загорелые на лыжах». С Мишелем БЛАНом встретила корреспондент «Известий» Мария КУВШИНОВА.

— Насколько востребованы во Франции такие традиционные комедии положений, как ваша новая картина?

— Комедия всегда востребована. Проблема в том, что ее трудно сделать.

— Чем именно вас привлек роман Джозефа Конелли, по ко-

торому поставлен фильм «Целуй кого хочешь»?

— Мой интерес строился на некотором противоречии: структура сюжета очень легкая, водевильная. Но с ней контрастируют глубокие персонажи — именно это меня и заинтриговало.

— Когда актер становится режиссером, он может снять себя в любой роли...

— Роль в собственном последнем фильме я выбрал, потому что решил: мне будет легко ее сыграть. Я-то как раз люблю сниматься не у себя, а у других режиссеров.

— Ваш герой патологически ревнив — это гротеск, или в жизни встречаются такие персонажи?

— Сам я ревнив, но не до помешательства. Но у меня есть друзья среди женщин — они часто рассказывают мне, как их мужья или возлюбленные донимают их подозрениями.

— Вы снимали «Эскорт» на английском языке...

— Английский в «Эскорте» был обусловлен сценарием — действие происходит в Лондоне, потому что в Париже тогда еще

не было агентств эскорт-услуг. Но я француз. Даже если я буду снимать в Германии или Испании — это все равно будет французский фильм.

— Стоит ли так держаться за эту французскость? Ведь современная киноиндустрия все равно идет по пути копродукции.

— Я бы хотел, чтобы русские фильмы снимались русскими режиссерами, а французские — французскими. Я совсем не противник копродукции, но иногда совместные картины грешат тем, что хотят понравиться всем сразу. Получается нелепость или безвкусица. Мне хочется, чтобы в кино был вкус. Даже если я сниму немецких актеров или поеду в Англию, мне хочется, чтобы в моей работе были видны традиции французской культуры.