

Мэри Джей Блайдж сыграет в кино великую Нину Симон

Принцесса в роли королевы

Юлия Селезова

Мэри Джей Блайдж — одна из самых лучших американских исполнительниц музыки соул и ритм-энд-блюза. Ее называли попеременно то новой Чакой Хан, то новой Аретой Франклин. Сегодня Мэри Джей Блайдж еще слишком молода, чтобы тягаться с такими патронессами жанра, хотя ей и удалось обогатить соул-музыку новыми жанровыми элементами и эмоциональными оттенками, которые заинтересовали и взволновали целое поколение музыкантов. Но при упорстве и смелости характера певицы у нее есть все шансы, чтобы ее имя когда-нибудь вписали в золотой фонд ритм-энд-блюза. Помимо своей музыкальной деятельности соул-певица Мэри Джей Блайдж попробует реализовать свой талант в кино в роли великой джазовой и блюзовой певицы Нины Симон.

Этот фильм о молодости Симон, ее лучших годах и отношениях с продюсером Клифтоном Хендерсоном. Фильм будет снят

совместно кинокомпаниями MTV Films и Paramount Pictures. Это первая работа Мэри Джей Блайдж в главной роли. До этого предложения певица снималась в ролях второго плана в фильмах *Prison Song* и *Angel: One More Road to Cross*. Мэри Джей Блайдж часто называют «верховой жрицей хип-хоп соула», и это частично позаимствовано у героини будущего фильма — Нины Симон. Сыграть такую великую певицу — большая честь для Блайдж.

В 1954 году Нина Симон блестяще дебютировала на сцене нью-йоркского Карнеги-холла с номером из оперы Гершвина «Порги и Бесс» «I Loves You, Porgy». Далее ее популярность возрастала с каждым годом. Она была не только яркой исполнительницей, пианисткой, но и автором — борцом за гражданские права афроамериканцев. Ее страстные авторские композиции 1960-х с семи альбомов, записанных в тот период времени, посвящены в основном антирасистской тематике и остались

не только в музыкальной истории, но и в истории движения за гражданские права 60-х. Она была голосом этого движения. Ее самые известные политические гимны тех лет — «Mississippi Goddam», «To Be Young, Gifted and Black». Нина Симон не любила, чтобы ее называли джазовой или соул-певицей, поскольку жанр, в котором работала Нина Симон, определить достаточно сложно. Она использовала идиомы джаза, блюза, госпелс, соул и бродвейского мюзикла, причем все эти направления могли быть собраны в одном альбоме. Несмотря на это, за ней прочно закрепилось прозвище — «верховная жрица соула». В 1971 году Симон уехала из США, спасаясь, как она сама говорила, от преследований ФБР и расистов. Она осела во Франции, продолжала гастролировать и записываться. Утром 21 апреля 2003 года в своем доме в городке Карри-ле-Руэ на юге Франции на 71 году жизни она умерла, оставив после себя свою необыкновенную музыку и миллионы поклонников.



Фото: AP