„Земля", Калуга, 1978, 23 окт

СУДЬБА АКТРИСЫ

НА ЭКРАНЕ идет противоборство разных мировоззрений, идет борьба за девушку, попавшую под влияние религии. Увлекшись событиями фильма «Ищу мою судьбу», мы вдруг замечаем: среди известных киноартистов — наша калужанка! Действие фильма переходит в приемную председателя горисполкома, здесь бойкая секретарша. Она успевает одновременно делать многое: печатать на машинке, курить, хвататься за телефонную трубку и принимать посетителей. Кому-то улыбнулась, кому-то объяснила, а потребуется — бесцеремонно выставит за дверь:

— Шляются тут всякие!..

В маленьком эпизоде — яркий, цельный, самобытный характер, и создала его заслуженная артистка РСФСР Ирина Сергеевна Блажнова.

Имя ее театральным зрителям области известно хорошо. Ее видят на сцене театра, районного Дома культуры, рабочего или сельского клуба. Ее видят в спектаклях, на официальных заседаниях, на встречах с колхозниками или воинами гарнизона, в беседах с участниками художественной самодеятельности.

Но имя Блажновой — это прежде всего созданные образы.

...Пестро и безвкусно одетая женщина благоговейно прижимает к груди книги, в которых она ничего не понимает. Дремучая, но искренняя натура, задавленная «темным царством» купеческого мира, Меланья как к светлому роднику тянется к умному, интеллигентному Протасову («Дети солнца»).

...Медвежьей походкой топает крупная, укутанная в десятки одежд гадалка, а по совместительству и сваха — Манефа, мелкий, но явный хищник среди хищников более крупного плана. Те прикрываются либеральными разглагольствованиями, а Манефа, уверенная, что деньги не пахнут, берет их в открытую («На всякого мудреца довольно простоты»).

...Тяжелая доля женщин военных лет. А среди них — Марийка. Только вышла замуж — и уже вдова, потерявшая еще и ребенка. Но нашла Марийка в себе силы и собственное горе зажать в кулаке и других подбодрить, поддержать. И вот уже другим женщинам легче живется и работается около своего бригадира («Солдатская вдова»).

Какие это разные, непохожие, но ярко-колоритные натуры! А ведь раньше была честная, полная благородного достоинства Эмилия — служанка и подруга Дездемоны («Отелло»), была и со своим уродливым кодексом напыщенная мещанка Дульская («Мораль пани Дульской») — было свыше ста созданных образов.

С чего начиналась и как складывалась актерская судьба Ирины Сергеевны?

На маленькую семилетнюю девочку свалилось горе — она осталась без родителей. Над детским домом, куда определили Ирину, шефствовали театры имени Вахтангова и Центральный детский. Артисты приезжали в гости, приглашали к себе, руководили кружками художественной самодеятельности детдомовцев. Ирина привыкла к сцене. И когда перед ее изумленным взором открылся сверкающий хрусталем люстр Колонный зал, она не растерялась, бойко, с пылким детским задором читала со сцены стихи, посвященные Испании, борющейся с фашизмом. А потом их детдом выступал в программе праздничного концерта в Большом театре.

Вместе с юностью в ее жизнь пришла война. Окончив школу радистов, Ирина попала на фронт, в батальон аэродромного обслуживания.

Дорогами войны Ирина Сергеевна дошла до победы, видела кровь и слезы, пепелища городов и сел, колонны беженцев, эшелоны раненых, тяжелый солдатский быт. Видела много горя и страдания человеческого. И так хотелось хоть чем-нибудь скрасить положение людей! Стала выступать во фронтовой самодеятельности — пела, читала стихи, даже плясала. Готова была делать все, лишь бы принести людям хоть чуточку радости! Высшей наградой были аплодисменты солдат с аэродрома и летчиков, которым после концерта надо было подниматься в небо и вступать в схватку с врагом.

Кое-кто из бывших слушателей писал ей потом письма, благодарил за искусство. Некоторые из писем она хранит до сих пор и всякий раз волнуется, перечитывая вновь.

Кончилась война, Ирина Сергеевна добилась осуществления своей мечты — поступила на профессиональную сцену. И целиком ушла в нелегкий, но почетный, ко многому обязывающий труд актрисы. Севастополь, Грозный, Курган, Рязань, а с 1967 года Калуга.

И вот начался 199-й театральный сезон Калужского театра, и уже на премьере — новая интересная встреча с Ириной Сергеевной (мать Алеши в спектакле «Муж и жена снимут комнату»).

А театральные афиши возвещают, что скоро состоится премьера еще одного спектакля. И с волнением ожидаешь новых актерских открытий.

А. ЩЕГЛОВ.