

26 марта 1988 года

Завтра — Международный день театра

## ПОНЯТЬ ЧУЖУЮ ЖИЗНЬ...

Бенефис заслуженной артистки РСФСР Ирины Сергеевны Блажновой в честь ее сценического 40-летия Калужский драматический театр устраивает завтра, 27 марта, в Международный день театра. Зрители увидят свою любимую актрису в комедии Л. Корсунского «Подруга жизни» в роли Надежды Андреевны.

Эта пожилая женщина с хлестким словом и здравым взглядом на житейские вещи привычно опекает свою незамужнюю невезучую дочь (актриса Л. Черных). Узнаваемая ситуация: женское одиночество вдвоем, атмосфера «колочих» взаимоотношений в тесноте однокомнатной квартиры. Персонажи — мужчины, путаники-неудачники (А. Алексанин и Г. Рогов) вносят в дамский мир иллюзию любви и надежды.

Надежда Андреевна (героиня — ровесница актрисы) — обаятельна, женственна, иногда иронична, но безоглядно добра и доверчива. Ей бесспорно веришь, как хорошо знакомому человеку. Очевидны груз и горечь прожитых лет, но важнее нестаряющая душа женщины в вечном ожидании чего-то лучшего, выстраданность права на счастье. Актриса в биографии своей героини подчеркивает жертвенность, мыканье по жизни ради дочери. Но с пониманием сегодняшних родственных отношений (когда все — для детей!), актриса сдержанно защищает право пожилых людей на личную жизнь, отдых, живое общение (не только кухонное), право на общественные интересы.

Говорят, молодость всегда права. Но умная оперативность и черствость души у молодых зачастую — рядом. В спешке к благополучию дети подчас бездушно списывают со счетов своих родителей, охотно самоутверждаясь за их счет. Актриса говорит об этом социальном неблагополучии. В

литературно сконструированную пьесу она вносит жизненно важную сегодня идею милосердия, защиты живого человека. Никто не вправе укорачивать, попирает чью-то жизнь, безразлично относиться к людям старшего поколения как к «утильсырью, старой мебели». Это смысл, главное звучание страстно сыгранной роли, обогащенной личным опытом и мастерством самой актрисы.

Она имеет право с трибуны сцены передать людям боль и радость собственного измученного сердца. Готовясь к своему бенефису, заслуженная артистка республики И. Блажнова благодарит врачей, медсестер, санитарок 2-й областной больницы (зав. отделением Л. М. Шашкова) за то, что они спасли, поставили ее на ноги.

Была на больничном и играла в комедии «Культпоход» (автор В. Ушаков) озорную, разбитную толстуху Виолетту. Грубоватость, униженность, сельской простоты в городском магазине отступала и уже не замечалась. Являлось другое: достоинство, высота человека, влюбленного в свою родную землю.

— Какая ж это грязь? Это у вас в городе она грязью называется... А у нас Земля! — лепечет, сокровенно произносила Виолетта, и зрители замирали перед чистотой ее души. И казалось, что сама актриса родом из села...

Нет, родина ее — город Киев, мытарства детства и

отрочества связаны с Москвой. Ирине было четыре года, когда умерла мать. Через три года ее бросил отец, оставив одну в квартире. Детский дом стал для нее родным; там заметили и развили искорки ее таланта, опирали выступления в концертах: в Колонном зале, на сцене Большого театра, в передачах Всесоюзного радио.

Определенная детдомом в педучилище, Ирина Блажнова предпочла уйти на завод: шила парашюты для нужд военного времени, училась в вечерней школе. Когда завод из Тушина срочно эвакуировали, пятнадцатилетняя девушка снова оказалась одна и вынуждена была ночевать в метро, побираться, оставшись в панике эвакуации, как былинка на ветру. А потом через ремесленное училище связи на Таганке, получив специальность радистки-кодировщицы, добровольно пошла на фронт и дошла до Берлина. Младшему сержанту Ирине Сергеевне Блажновой приказом Верховного Главнокомандующего от 2 мая 1945 года за участие во взятии Берлина была объявлена Благодарность.

Талант, жизненная сила, активная гражданская позиция помогли коммунисту И. С. Блажновой преодолеть трудности быта, удары судьбы, утвердиться в актерской профессии. Немало написано о ее работе в театрах Севастополя, Грозного, Кургана, Рязани, о двадцатилетии в Калужском драматическом, старейшем русском театре. Столько ин-

тересных ролей сыграно: Анна Каренина и арбузовская Тая, Василиса Мелентьева и Мирандолина, Любовь Яровая и Гонерилья, купчиха Меланья и пани Дульская, колхозница Клавдия Петровна... Повторяются в репертуаре пьесы, даются другие роли: возрастные, бытовые, характерные. Суровая, непоколебимая в вере Мария Ивановна (драма «Мать и сын» Р. Солнцева) и сельская баба Шура, остроязычная, напористая (комедия «Любовь и голуби» В. Гуркина), добрая, хлебосольная Варвара Ивановна («Касатка» А. Толстого) — во всех вложены сердце, нервы, душа.

Проживая множество раз в спектаклях чужие жизни, обретая в театральной практике такую сценическую свободу, когда играет, как дышит, она и сейчас видит театр как единственную радость и счастье в своей жизни.

— Годы неумолимо идут. Были необратимые потери в жизни, стрессовые ситуации. Но от всего житейского отходишь, когда занята в театре, когда режиссура тебя «видит». Надо — выхожу в массовке, но в год — хотя бы одну роль для души! Так хочется сыграть в нашей русской классике! Я русская актриса, — говорит о себе Ирина Сергеевна.

Мастера — это корни театра, дающие силу его ветвям, питающие древо искусства.

С. СОЛОВЬЕВА.  
И. С. Блажнова.  
Фото А. Пашина.

