

Сов. артист, 1982, 21 мая

СТРАНИЧКИ ИСТОРИИ

Замечательный музыкант

К 100-летию со дня рождения В. М. Блажевича

Среди выдающихся русских музыкантов, исполнителей на духовых инструментах, таких, как С. Розанов, В. Цыбин, И. Костлан, Н. Назаров, А. Усов, В. Солодуев, М. Адамов, М. Табаков и другие, почетное место принадлежит Владиславу Михайловичу Блажевичу. Именно они были не только известными музыкантами и превосходными виртуозами на своих инструментах, солистами в оркестре, но и много сделали для развития и постановки музыкального образования в нашей стране, а также в деле создания учебно-педагогических и художественных произведений.

Труд этих музыкантов получил широкое признание не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Владислав Михайлович Блажевич, сто лет которому исполнилось в 1981 году, родился в имении Трегубовка, Смоленской губернии. С 6 лет он остался без родителей на попечении дяди.

В возрасте 12 лет В. Блажевича определяют в расквартированный в г. Смоленске духовой оркестр 3-й резервной артиллерийской запасной бригады, где капельмейстером был Я. Бакин. Коллектив оркестра, а также капельмейстер с искренним вниманием и теплотой отнеслись к вновь поступившему юноше. С величайшим рвением и горячей любовью к музыке В. Блажевич начал заниматься в оркестре. Инструментом своим он избрал баритон. В короткий срок он овладел техникой этого инструмента и через небольшой промежуток времени стал солистом оркестра. В коллективе оркестра его особенно ценили за необыкновенную теплоту звука и выразительное исполнение соло в оркестре.

А через несколько лет В. Блажевич с разрешения капельмейстера начал заниматься на тромбоне, которым в короткий срок также овладел в совершенстве.



И, как он говорил сам, страстно любя музыку и стремясь получить высшее образование, восемнадцатилетний юноша покинул Смоленск и уехал в Москву.

В Москве В. Блажевич вначале поступает в военно-духовой оркестр в качестве вольнонаемного солиста-тромбониста. А в 1900 году В. Блажевич — студент консерватории — по специальности тромбона в классе профессора Х. Борка. В процессе учебы в консерватории В. Блажевич очень внимательно изучает и теоретические дисциплины: гармонию, инструментовку, основы композиции и фортепиано. В консерватории проявились такие его качества, как аккуратность, страстное стремление к знаниям и исполнительность. За годы учебы накопился немалый оркестровый опыт, выросло и окрепло исполнительское мастерство, расширились теоретические знания. Его выступления на академических вечерах, сольных концертах всегда отмечались высокими оценками.

В 1905 году В. Блажевич окон-

чил консерваторию и получил диплом «свободного художника», а в 1906 году он по конкурсу поступил в оркестр Большого театра на место первого тромбониста-солиста.

В те годы оркестр Большого театра, помимо участия в оперных и балетных спектаклях, выступал самостоятельно с участием выдающихся отечественных и иностранных дирижеров, а также знаменитых певцов, пианистов и скрипачей.

Программы концертов всегда были разнообразны и интересны. Все это в большой степени способствовало расширению общего кругозора молодого музыканта.

В 1909 году В. Блажевича приглашают на преподавательскую работу в частную музыкальную школу, а в 1919 году — в консерваторию в качестве преподавателя по классу тромбона. К этому времени авторитет В. Блажевича как исполнителя, педагога и композитора был достаточно высок.

В 1922 году В. Блажевичу было присвоено звание профессора, а в 1928 году из-за большой загруженности он уходит из оркестра Большого театра и целиком посвящает себя педагогической и концертно-исполнительской деятельности.

С 1922 года он постоянный участник концертов «Персимфанса», а с 1937 года он возглавляет Государственный духовой оркестр.

В. Блажевичу принадлежит также идея организации при Московской консерватории военнопольмейстерского класса, в результате ставшего Институтом военных дирижеров, в течение семи лет он возглавлял военнопольмейстерскую кафедру.

В. Блажевич занимался и композицией. Для тромбона им были написаны: «Печальная, начальная», «Школа для раздвижного тромбона в ключах», «Секвенция», 13 концертов, 5 эскизов и несколько миниатюр, а также несколько камерных произведений. Для духового оркестра — партии, увертюры и «Школа коллективной игры».

Творческая деятельность В. Блажевича на протяжении всей его жизни была очень обширна, многогранна и необычайно насыщена. Звание «свободного художника» он пронес, как знамя через всю свою неутомимую жизнь. И свои знания он всегда с горячей любовью старался передать своему народу, которому он всегда был искренне предан.

П. ТКАЧЕНКО,
солист оркестра Большого
театра, ученик В. Блажевича.

65