

8 МАР 1965

ЧЕЛОВЕК ТВОРИТ ПРЕКРАСНОЕ

В Астраханском драматическом театре имени С. М. Кирова вы, конечно, обращали внимание на фотографии, под которыми вместо привычного слова «артист» или «актриса» значится «старший бутафор», «мебельщик-реквизитор», «инспектор сцены», «техник-радиот», «заведующий постановочной частью», «машинист сцены», «заведующий поделочным цехом». Их портреты по праву занимают здесь свои места. Без этих людей немислим успех любого спектакля, даже с самым слаженным актерским ансамблем.

Мне хочется поближе познакомиться вас со старшим гримером - художником Валентиной Владимировной Благодетелевой.

Я пришел за кулисы в воскресенье. 11 часов утра. За кулисами пока тихо. Но вот уже захлопали двери артистических, раздвинулись плюшевые шторы, зажглись настоящие лампы. Подготовка к спектаклю началась. Прохожу в гримерный цех. Это большая, светлая комната. Вдоль стены — высокие зашторенные шкафы. В них парики — рыжие, каштановые, русые и даже... голубые и розовые. Соседство самое неожиданное: напудренный, с огромными, изящно уложенными буклями парик висит рядом с современно взбитым начесом. Низенький столик занят большим зеркалом, бесконечными рядами баночек с красками, мазями, гримом. На подоконнике — деревянная болванка, на нее натянута мелкая сетка с прядью

волос — незаконченный парик. Мастерить парик тоже искусство. Попробуй-ка продерни каждый волосок в крошечные дырочки! Вместе с Валентиной Владимировной здесь работают гримеры-парикмахеры Дина Запорожец и Вера Макарова. Они с гордостью называют В. В. Благодетелеву своим учителем. «Случайная встреча с Валентиной Владимировной, — рассказывает Макарова, — помогла мне найти свой путь в жизни».

А сколько было таких встреч у Валентины Владимировны за 23 года ее работы в театре! Пришла сюда сразу после окончания войны. Трудолюбивую, старательную девушку, которая

начала тогда работать в театре реквизиторшей, заметили гримеры - художники и пригласили к себе в цех. Она старалась во всем быть похожей на своего наставника Евгения Гавриловича Дубинского. «Если бы не он, не знаю, полюбила ли бы я свою профессию, — говорит Валентина Владимировна, — Всегда ощущала внимание и чуткость».

Сегодня уже трудно вспомнить, в создании скольких самых разных спектаклей принимала участие В. В. Благодетелева. Но, как и у каждого художника, у Валентины Владимировны есть образы, которые по праву могут определять высокое назначение ее профессии, образы, в создание которых на-

ряду с актером - исполнителем она всякий раз вносит свой весомый вклад. Это прежде всего образ дорогого вождя в спектаклях «Кремлевские куранты», «Третья Патетическая», «Вечный источник» и других. Это Державинский, Свердлов («Шестое июля»), Димитров («Первый удар»)...

...Рабочий день в гримерной начинается с вечера. Днем Валентина Владимировна приходит сюда вместе со своими коллегами на несколько часов приготовить парики, бани, косы, чтобы вечером разнести их по артистическим уборным, помочь загримироваться, одеться.

Гример в театре, как и бутафор, костюмер, реквизитор, — лицо обязательное. В этом я уверился, поближе познакомившись с людьми, чьи фамилии не встретил почему-то в программках к спектаклям. А жаль. Очень хотелось сохранить их имена вместе с доброй памятью о спектакле, в успехе которого ими сыграна не последняя роль.

...Когда я уходил из театра, Дина Запорожец сообщила мне по секрету, что мечтает поступить в единственное пока в стране отделение художников - гримеров Казанского театрального училища. Значит, профессия продолжается.

Абдулла ДУБИН,
театровед.

На снимке: В. Благодетелева готовит к спектаклю артиста М. Мошенского.

Фото С. Зеленина.

