

29 ИЮЛ 1972

ПОЧТА ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА

ОРКЕСТРЫ РУССКИХ ПОЛЕЙ

УЖЕ несколько лет сотрудники научно-исследовательского отдела Ленинградского института театра, музыки и кинематографии под руководством дирижера, лауреата Государственной премии РСФСР Г. И. Благодатова ведут изыскания, в результате которых со временем появится интереснейший ансамбль старинной музыки.

— Такие оркестры существовали только в России с ее грандиозными просторами, массовыми гуляньями, большими охотничьими выездами. Именно с охоты все и началось. Стремясь загнать зверя, охотники пользовались специальными медными рогами, издававшими сильные трубные звуки. Так что охота сопровождалась своего рода концертом.

Позднее охотничьи рога, обладавшие все-таки довольно грубым звуком, были усовершенствованы и приспособлены для большого духового оркестра. Были изготовлены инструменты различной величины — от девяти сантиметров до двух метров. В 1751 году создали и первый оркестр, в который входило около сорока рогов. Игра музыкантов на этих инструментах была сопряжена с большими сложностями: ведь

каждый рог мог издавать лишь одну ноту.

Учреждение придворного рогового оркестра явилось толчком для создания подобных коллективов повсюду. У них было, как правило, органное «волшебное» звучание, и при соответствующей точности исполнения ансамбли эти производили неизгладимое впечатление на слушателей.

Репертуар оркестров был обширным — от народных песен до сложных музыкальных произведений: исполнялись увертюры и отрывки из опер, гимны и марши. М. В. Ломоносов, отмечая положительное влияние на культурную жизнь страны таких коллективов, натисал оду «На изобретение роговой музыки». Упоминали о подобных оркестрах Г. Р. Державин, А. Н. Радищев. Некоторые

композиторы пытались ввести роговые оркестры в оперу.

Однако с годами, когда начали появляться более сложные музыкальные инструменты, обладавшие универсальными качествами, потребность в громоздких медных рогах отпала. В последний раз роговой оркестр выступал около ста лет назад.

Прежде очень распространенный вид музыкальных инструментов стал музейным экспонатом. Но ученые и музыканты-энтузиасты, для которых дорога каждая страница самобытного русского искусства, собираются «оживить» этот многоголосый экспонат. И любители музыки смогут после столетнего перерыва услышать произведения, исполняемые «дедушкой» русских духовых оркестров.

А. ТАТАРЧУК.