

ВСЕСОЮЗНЫЙ конкурс вокалистов имени М. И. Глинки ознаменовал еще одну внушительную победу одесской вокальной школы. Лауреатами конкурса стали четыре наших певца — Иван Пономаренко, Александр Ворошило, Анатолий Бойко, Александр Дедик — воспитанники народной артистки УССР, профессора Одесской консерватории Ольги Николаевны Благовидовой.

Необычайно сложная программа конкурса требовала от исполнителей не только хорошего голоса и вокальной техники, но и глубины проникновения в музыку, простоты и строгости, благородства и поэтичности, словом, всего того, что называется артистизмом, высоким профессиональным мастерством.

«В музыке, — говорил Глинка, — особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одни и те же слова можно произнести на тысячу ладов, не применяя даже интонации, ноты в голосе, а переменяя только акцент, придавая устам то улыбку, то серьезное, то строгое выражение...». И этим искусством владеют питомцы О. Благовидовой. Каждый из них поет естественно, просто, словно не предшествовал этому огромный, напряженный, и вместе с тем вдохновенный труд.

Ольга Благовидова! Более сорока лет это имя олицетворяет собой достижения нашей вокальной школы, многое из того лучшего, совершенного, что есть в советском исполнительском искусстве. Сила ее авторитета, авторитета большого художника, распространяется необычайно широко, а исполнительская деятельность ее учеников способствует прогрессу всего нашего вокального искусства.

Мысленно охватывая почти полувековой период педагогической деятельности О. Благовидовой, невольно поражаешься масштабы и значимости ее подвижнического труда. Его результаты — целое созвездие блестящих имен: народная артистка СССР, солистка Большого театра Союза ССР Белла Руденко, народная артистка УССР Зоя Христич, лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского, заслуженный артист УССР Николай Огренич, лауреат международных конкурсов Алиса Джамагорцян, заслуженные артистки УССР Тансия Мороз и Валентина Олейникова, заслуженная артистка Азербайджанской ССР Пиама Василевская, заслуженная артистка Армянской ССР Марта Терзиян и многие другие.

В чем секрет таких впечатляющих достижений?!

Прежде всего Ольга Николаевна глубоко поняла значение для сегодняшней вокальной школы традиций и принципов, накопленных русской вокальной педагогикой. В ее практике ощущается преемственность, верность положениям, сформулированным еще М. И. Глинкой. Но ведь энергию творческой мысли, смелость нового, осознание вокала как особого искусства, воссоздающего жизнь, не позаимствуешь! Нужно иметь свое. Никто не даст взаимы уникальную способность трудиться, не позаимствуешь проникновенную чуткость, человечность в сочетании с требовательностью, строгостью перед лицом настоящего искусства.

Достижения вокальной педагогики видятся О. Благовидовой в сложнейших многоструктурных связях — вокальной технологии, артистизма, психологии творчества,

истории, глубоких теоретических знаниях. Отсюда вокальное совершенство в исполнении ее воспитанников, эмоциональная насыщенность, осмысленность, захватывающая жизненная правда.

Необычайно трудная задача — воспитать законченного

вокалиста, выразительность, широкая красочная палитра, позволяющая певцу выразить самые глубокие чувства».

Вокальная выразительность тесно слита с поэтическим текстом, со словом, и потому необходимо строгое

отношение к слову, к смысловой логике фразы, во имя чего не допускается никаких отклонений в сторону чисто звуковой выразительности. Ни одной эффектной ноты, ни одного просто самого по себе красивого звука! По выражению Ольги Николаевны «вокальное слово» не должно мешать звуку. Оно способствует окраске и разнообразию звучания, эмоционально воздействует на слушателей, несет в себе смысл, идейную суть.

В процессе занятий О. Благовидова уделяет большое внимание поведению певца на сцене. В отличие от некоторых педагогов, изолирующих студента от «внешних» воздействий, Ольга Николаевна стремится дать возможность будущему певцу богатейший образный мир музыки. Она неустанно требует от студента ощущения эмоциональной окраски любого упреждения.

«Главное в исполнительском искусстве, — подчеркивает Ольга Николаевна, — вокальная стихия, красота звука человеческого голоса, в котором сама по себе заключена богатейшая эмоци-

ональная выразительность, широкая красочная палитра, позволяющая певцу выразить самые глубокие чувства».

Вокальная выразительность тесно слита с поэтическим текстом, со словом, и потому необходимо строгое отношение к слову, к смысловой логике фразы, во имя чего не допускается никаких отклонений в сторону чисто звуковой выразительности. Ни одной эффектной ноты, ни одного просто самого по себе красивого звука! По выражению Ольги Николаевны «вокальное слово» не должно мешать звуку. Оно способствует окраске и разнообразию звучания, эмоционально воздействует на слушателей, несет в себе смысл, идейную суть.

В процессе занятий О. Благовидова уделяет большое внимание поведению певца на сцене. В отличие от некоторых педагогов, изолирующих студента от «внешних» воздействий, Ольга Николаевна стремится дать возможность будущему певцу богатейший образный мир музыки. Она неустанно требует от студента ощущения эмоциональной окраски любого упреждения.

«Главное в исполнительском искусстве, — подчеркивает Ольга Николаевна, — вокальная стихия, красота звука человеческого голоса, в котором сама по себе заключена богатейшая эмоци-

ональная выразительность, широкая красочная палитра, позволяющая певцу выразить самые глубокие чувства».

Вокальная выразительность тесно слита с поэтическим текстом, со словом, и потому необходимо строгое отношение к слову, к смысловой логике фразы, во имя чего не допускается никаких отклонений в сторону чисто звуковой выразительности. Ни одной эффектной ноты, ни одного просто самого по себе красивого звука! По выражению Ольги Николаевны «вокальное слово» не должно мешать звуку. Оно способствует окраске и разнообразию звучания, эмоционально воздействует на слушателей, несет в себе смысл, идейную суть.

творчеству. На уроках нет длинных рассуждений, все очень рационально, организованно. Ни минуты потерянного времени, минимум замечаний, максимум работы.

С какой любовью и постоянной заботой относится Ольга Николаевна к своим воспитанникам! Неспроста студенты называют ее трогательно «мамой». Примечательно, что это внимание и забота не прекращаются с окончанием консерватории. Бывшие питомцы Благовидовой, маститые исполнители, частые гости в ее классе.

С теплотой и гордостью рассказывает О. Благовидова о новых лауреатах — победителях конкурса имени М. И. Глинки.

— Иван Пономаренко, получивший первую премию, — обладатель красивого сочного голоса. Отлично владеет верхним регистром. У него большие перспективы, он начинает раскрываться как глубокий разносторонний исполнитель. Александр Ворошило — щедрый талант, «весь нараспашку», яркий, увлекающийся, способный



захватить слушателя. Анатолий Бойко — способный певец, вдумчивый исполнитель. Его красивый мощный бас звучит легко и свободно. Сценический опыт придает его исполнению законченность и артистичность. Большую работу провели и мои единомышленники, концертмейстеры Л. Иванова, Н. Корсун, М. Мельничук, Э. Штейнберг. Интересные пианистические качества, тонкая музыкальность Людмилы Ивановой отмечены на конкурсе дипломом первой степени.

Народная артистка УССР, профессор О. Н. Благовидова — в расцвете творческих сил. Она служит искусству, служит беззаветно, не жалея сил, времени, отдавая творчеству, людям весь свой богатейший опыт и замечательный талант.

Л. МОРДКОВИЧ.

На снимке: профессор О. Благовидова с одной из своих воспитанниц Л. Цурнан — ныне солисткой Харьковского театра оперы и балета. Фото Я. Левита.