НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ

Сегодня в зале филармонии общественность и работники искусств областного центра отмечают 50-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности композитора-горьковчанина Бориса Борисовича Благовидова. О его творчестве мы попросили рассказать музыковеда В. Г. Блинову.

Все, кто в нашем городе интересуются творчеством горьковских композиторов, хорошо знают Б. Б. Благовидова. Одни не раз слушали его сочинения по радио, телевидению, в открытых концертах пленумов Верхне-Волжского отделения Союза композиторов РСФСР, другие познакомились с ним в его авторских концертах, проходивших в самых различных аудиториях.

Думаю, что не ошибусь, если назову Б. Б. Благовидова среди всех горьковских профессиональных композиторов

одним из самых популярных. Создавая музыку в различных жанрах, он довольно часто обращается к таким, которые сразу находят доступ к широкому слушателю. Речь идет о его многочисленных песнях, которые исполняются с успехом и профессиональными певцами (от артистов Горьковской филармонии и оперного театра до маленьких певцов капеллы мальчиков и хоровой студии «Жаворонок»), и участниками художественной самодеятельности.

Причина такой популярности не заключается только в популярности самого жанра. Песни Б. Б. Благовидова, особенно лучшие, опираются на прочно вошедшие в современный музыкальный быт интонации, он остро чувствует современный ритм.

Но главное все же заключается в интересующих современника темах, а они в песнях Благовидова никогда не обманывают. Здесь нельзя не отметить и особую, местную тематику — песни о Горьком, Волге, горьковчанах. Ее он постоянно находит в творческом содружестве с поэтами-горьковчанами В. Половинкиным, В. Каныгиным, В. Автономовым и другими.

Вокальное творчество Благовидова интересно своей многогранностью: песни, романсы, кантаты (особенно известны «Утро Родины» и «Здравствуй, лето»), вокально-симфонический цикл «Россия». Песни удачно входят и в музыку к драматическим спектаклям («Дуэнья», «Жаркое лето в Берлине» и т. д.).

Наконец, вокальное начало господствует и в только что созданной оперетте о сормовичах (к 750-летию Нижнего Новгорода).

Напевность, как характерное качество композиторского почерка Б. Б. Благовидова, присуща и его инструментальным сочинениям. Думается, что это очень важный и привлекательный штрих в творческом облике Благовидова.

В настоящий момент Б. Б. Благовидов — обладатель довольно солидного творческого багажа (все, кто хочет в этом убедиться, могут прийти сегодня на юбилейный концерт композитора в зал Горьковской филармонии). Кроме того, он ведет активную музыкально-общественную и педагогическую работу, словом, находится в самом центре общественной и культурной жизни города и области.

В. БЛИНОВА,
музыковед.