

● Радиопремьера

О ХУДОЖНИКЕ
И ГРАЖДАНИНЕ

Думается, что премьера передачи Горьковского радио о композиторе Борисе Благовидове явилась добрым словом памяти художника, воспевшего Нижегородский край, жизнь земляков-горьковчан. Этот интересный и серьезный радиоочерк, несомненно, удался его создателям.

Творчество Бориса Благовидова — одна из примечательных страниц музыкальной жизни города, и потому рассказ о композиторе не только дает нам представление о нем как музыканте, человеке, но и, что очень важно, позволяет отчетливее ощутить, осознать общий уровень музыкальной культуры горьковчан.

Идея широкого обзора творческого пути Бориса Благовидова уже давно зрела и требовала своего воплощения в планах редакции музыкальных радиопередач и ее редактора Анатолия Сергеевича Бурдова.

Автор очерка, музыковед Светлана Владимировна Казак, начиная с 60-х годов, еще при жизни композитора, внимательно изучала его музыку, в числе первых знакомилась с каждым его новым сочинением.

И вот в результате творческого содружества редактора и музыковеда появился радиоочерк. В отличие от прежних работ, посвященных композитору, он оказался глубже и значительнее как в области музыковедческого анализа, так и в художественном отношении.

В основу очерка положены наиболее важные события жизненного пути Бориса Благовидова, искусно переплетенные с образцами многожанровой палитры его сочинений. Выстроенные по принципу биографической последовательности, они создают стройную композицию, а живой, образный язык текста делает очерк привлекательным и доступным для широкого круга радиослушателей.

Но главное внимание в передаче, конечно же, уделено музыке. Многожанровое творчество Бориса Благовидова

было представлено песнями, романсами и инструментальными сочинениями — сонатами для скрипки и для альты с фортепиано. Каждое из произведений словно подчеркивало главную мысль, творческое кредо, сформулированное Борисом Благовидовым в одном из его выступлений по Горьковскому телевидению: «Я считаю, что самое главное в любом произведении — это мелодия. Нет мелодии — нет музыки. И еще очень важно, чтобы ясно ощущалась национальная определенность».

Точная и ясная мысль великолепно подтверждена была в последовавшей затем песне «Омут», прекрасно исполненной Тамарой Никитиной и народным хором Дворца культуры автозавода под управлением заслуженного работника культуры РСФСР А. Леванова.

Важным достоинством очерка явился высокий профессиональный уровень исполнительских сил. Мы вновь услышали солистов-горьковчан — О. Денисенко, В. Райцева, М. Муравину, народного артиста ТАССР В. Степанова, капеллу мальчиков под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Сивухина, а также солиста Всесоюзного радио и телевидения Б. Добрина, москвичей Г. Калачеву, Е. Мартыновскую, ленинградцев Л. Шиндера, И. Бронникову.

Одна из главных удач очерка и заслуга его создателей заключается в том решении, благодаря которому в течение всей передачи рождается личность композитора не только как художника, но и как гражданина и коммуниста. Красной нитью через всю передачу проходит мысль о высокой общественной значимости творчества Бориса Благовидова.

Удачная премьера — это еще и надежда, что радиоредакция в будущем сумеет создать серию подобных творческих портретов горьковских композиторов, наших современников.

Е. ЗАГОРНЫЙ.