

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Горький

11 ИЮЛ. 1975

ИЗДАНО
В ГОРЬКОМ

ДУША ЕГО — ПЕСНЯ

НЕ ТАК УЖ ЧАСТО Волго-Вятское книжное издательство балует нас, горьковчан, нотными изданиями. Поэтому, вероятно, сборник песен Бориса Благовидова, недавно увидевший свет, — событие вдвойне радостное.

Говоря о новой работе издательства, хотелось бы отметить прежде всего, что выполнена она по инициативе Горьковского областного Дома народного творчества (директор С. И. Шерер), что в нее вложили большой труд и сердце составитель и музыкальный редактор сборника музыковед Н. М. Благовидова, поэт В. В. Юловинкин, редактор Т. И. Пелевина, художник М. С. Виденский.

«С давних пор, как ты появился на Дятловых горах, звучат твои песни о Волге, да о славном городе на ней, да о людях ее, нижегородцах-горьковчанах, да о любви между теми людьми». Эти добрые слова горьковских литераторов, сказанные в день пятидесятилетия Б. Благовидова, можно было бы поставить эпиграфом к его сборнику.

Вся творческая жизнь Б. В. Благовидова — композитора, педагога, общественного деятеля — была связа-

на с нашим городом, куда он приехал в 1953 году сразу после окончания Ленинградской консерватории.

Много произведений — симфонических и камерных, вокальных и инструментальных — было создано им здесь.

Но песня среди них всегда занимала особое место. С нее начал свой творческий путь в годы Великой Отечественной войны лейтенант Советской Армии, тогда еще самодеятельный композитор Б. Благовидов. Последним произведением музыканта-профессионала была тоже песня.

Песня как жанр очень близка творческому дарованию Благовидова. Именно в ней с наибольшей силой раскрылся его мелодический дар. Песня позволяла художнику высказать в «малом» «большое», позволяла быть в постоянном общении с людьми.

Вот почему новая работа Волго-Вятского книжного издательства «Борис Благовидов. Песни» — это не только музыкальный материал для профессиональных и самодеятельных певцов, ансамблей и хоров, это — главным образом и замечательный (в звуках) рассказ о челове-

ке, создавшем их, вложившем в них свое сердце, душу, талант.

Около ста песен написал Борис Борисович Благовидов. Шестнадцать из них, самых лучших, прошедших испытание временем, помещены в сборнике.

Песни сборника разнообразны по тематике, настроению и жанрам. Представлены они в обработках для различных исполнительских составов (и в этом еще одна несомненная ценность издания).

Открывающая сборник песня «Ленинской прядки свет» (слова Л. Шерешевского) выражает глубокие патристические чувства советского человека, его верность делу Ленина, партии. Торжественное, гимнического склада, произведение это с момента его создания звучало на многих торжествах, являясь украшением праздничных концертных программ.

Большая группа песен посвящена великой русской реке, с которой была связана вся жизнь композитора. «Родные гавани» (слова В. Половинкина), «Волжские зори» (слова А. Чеботарева), «Волга моя любимая» (слова В. Автономова) — в этих му-

зыкальных новеллах с наибольшей полнотой отражены мысли и чувства Б. Благовидова. Сын Волги, защитник Волги, он воспекает ее красоту, ее неоглядные просторы, и образ русской реки становится для него олицетворением Родины.

По основному направлению своего творчества, по самой сути своего характера Б. Благовидов был композитором-лириком. В сборнике представлено несколько лирических песен, из которых особо хочется отметить две — глубоко поэтическую песню «Разнежье» (на стихи В. Каньгина) и «Тихий омут», созданную в соавторстве с поэтом Н. Палькиным.

Все, кто знал Бориса Борисовича, хорошо помнят его темпераментный, оптимистичный характер. Таким он предстает перед нами и в песнях о молодежи и для молодежи «Весна идет», «Не одна к любви дорога», «Студенческий вальс». Именно в них проявилась та природа его таланта, которой, как сказал народный артист Советского Союза А. А. Касьянов, «свойствен живейший темперамент, порою бьющий ключом, современная героика, а наряду с ними — теплый лиризм, и всегда, и пре-

жде всего полная непосредственная искренность».

И еще хотелось бы сказать об одной песне. Я имею в виду его раннюю работу «Если будешь ранен». Созданная более тридцати лет назад на слова известного советского поэта И. Уткина, она воспринимается сегодня как живой голос войны, как голос суровой юности поколения сороковых годов.

Для нас, горьковчан, издание авторского сборника песен Б. Благовидова представляет большой интерес и потому, что он собрал воедино песенное творчество многих наших горьковских поэтов: В. Половинкина (он же автор предисловия), В. Автономова, В. Каньгина, А. Чеботарева, Л. Шерешевского. Все они любили работать с Б. Благовидовым, ценили в нем требовательность к слову.

..Недавно увидел свет авторский сборник горьковского композитора Бориса Благовидова, а его уже трудно приобрести. Весь тираж буквально разлетелся по городам и весям страны. Это ли не признание творческих заслуг, вклада композитора в советское песенное творчество.

С. КАЗАК,
музыковед.