

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ  
ПРАВДА

г. Горький

10 ЯНВ 1980

Дневник искусств

# ПЕВЕЦ ВОЛГИ

Правление Верхневолжской композиторской организации, Горьковская консерватория им. М. И. Глинки провели в Большом консерваторском концертном зале вечер-концерт, посвященный 60-летию со дня рождения видного горьковского композитора Бориса Борисовича Благовидова.

**БЕЗ МАЛОГО** двадцать лет своей жизни и творчества отдал Б. Б. Благовидов развитию и становлению горьковской музыкальной культуры. С той поры, когда он выпускником Ленинградской консерватории приехал в Горький работать, и до самой последней минуты своей короткой, но удивительно наполненной и яркой жизни он являл собой пример беззаветного служения любимому искусству.

Трудно назвать вид или жанр музыкального творчества, в котором бы в полную силу не проявился композиторский, художнический дар Бориса Борисовича. Он с одинаковым увлечением (а главное — успехом!) работал над

инструментальными и хоровыми сочинениями, писал «театральную» музыку, вокальные произведения. Добавьте сюда поразительную его работоспособность, яркий, выразительный, доступный самым широким слушательским кругам характер композиторского слога — и станет понятно, как и почему ему удалось в довольно-таки короткое время завоевать сердца горьковских любителей музыки, встать в один ряд с крупнейшими композиторскими именами.

Мы уже не говорим о том, что Б. Б. Благовидов не замыкался в себе — он шел в люди, щедро делился всем, чем располагал в данный момент сам.

Отмечая разнообразие, многоплановость творческих устремлений Бориса Борисовича, хочется все же сказать, что главной его любовью оставалась песня. Здесь композиторский талант Благовидова проявился наилучшим образом. В содружестве с поэтами-горьковчанами им написаны такие яркие образцы жанра, как песни «Ленинской правды свет», «У омута», «Россия», «Родные гавани», «Черемуха», многие вокальные циклы.

Несмотря на то что композитора нет с нами уже около десяти лет, музыка его живет и завоевывает все новые и новые поколения слушателей-горьковчан. Лишнее свидетельство тому — позавчерашний вечер в Большом зале консерватории. Вступительное слово о композиторе произнес председатель правления Верхневолжской композиторской организации народный артист

РСФСР, профессор А. А. Нестеров.

Затем слово взяла музыка Б. Б. Благовидова — его соната для скрипки и фортепиано, вокальные циклы «Моему поколению» и «Песня о любви», концертно для кларнета и фортепиано, романсы «Прощание», «Черемуха» и соната для альты и фортепиано.

Все прозвучавшие на вечере произведения отличали, как, впрочем, и творчество композитора в целом, благородство идей, яркий мелодический рисунок, тонкий лиризм, высочайший профессионализм. И здесь надо воздать должное исполнителям — певцам И. Берензову, Л. Коржаковой, А. Главину, скрипачу В. Альперовичу, пианистам И. Кацу, Б. Альтерман, Н. Лузум, дочери композитора Г. Благовидовой, кларнетисту М. Ровнеру и альтисту В. Зимакову, ярко донесшим до слушателя душу, суть столь богатого музыкального мира, имя которому — Борис Благовидов.

Г. КОСОЛАПОВ.