

**10 ЛЕТ НАЗАД** в Горьком широко отмечался юбилей одного из ведущих горьковских композиторов — 50-летие композитора Бориса Благовидова. Композитор находился в поре расцвета своего дарования, полон замыслов... Но... в августе 1971 года произошло непоправимое: старая фронтальная рана дала осложнение на сердце, и большое сердце не выдержало. Это случилось в Иванове, в Доме творчества, где Б. Благовидов, перевозимая почти не отпускавшую его боль, писал музыку, наполненную неиссякаемой любовью к жизни. Это была сюита для детского хора «Веселые летние истории».

Список сочинений Б. Благовидова поистине огромен, если учитывать, что творческая жизнь его было не столь уж продолжительной — всего семнадцать лет (притом композитор вел большую педагогическую и общественную работу). В его наследии свыше ста песен, 40 романсов, музыка к десяти драматическим спектаклям, оперетта «Волжские зори», 6 кантат, множество инструментальных сочинений, произведения для симфонического оркестра, остались и незавершенные сочинения...

В творчестве Благовидова нашли отражение самые разнообразные темы, но на первый план выдвинулась тема Великой Отечественной войны. В произведениях, с ней связанных, он отразил самое главное — моральные качества советских людей, их духовное богатство, противопоставленное античеловеческой сущности фашизма: именно поэтому в жестокой борьбе победила наша страна, наш народ. Эта идея стала ведущей в благовидовских песнях, в вокальном цикле «Моему поколению».

Другая ведущая тема творчества Бориса Борисовича — Родина: природа, люди, прошедшие тяжелые испытания, а ныне строящие, создающие, борющиеся за мир на земле. И еще один образ является излюбленным для композитора — Волга, река, с которой связаны детство и юность, годы войны: он родился и вырос в Сталинграде и потом защищал этот город. С Волгой он встретился вновь, когда после окончания Ленинградской консерватории в 1953 году приехал в Горький. С тех пор оба образа — город на Волге и сама Волга — стали нерасторжимыми.

Б. Благовидов горячо полюбил Горький, посвятил ему свыше 20 песен. Осуществлению многочисленных замыслов способствовало и творчество горьковских поэтов — В. Автономова, В. Половинкина, В. Каныгина, Л. Шерешевского и др. Композитора и поэтов связывали творческие контакты и узы тесной дружбы, товарищества, духовного родства. Это было естественным следствием не только человеческих качеств Бориса Борисовича, но и того, как он по-особенному понимал поэзию, умел найти такие мелодические и гармонические средства, которые сразу доходили и до авторов стихов, и до слушателей. Б. Благовидов всегда мечтал, чтобы его песни вошли в жизнь людей, чтобы их пели все — взрослые и дети, пели

**Недавно музыкальная общественность нашего города почтила память композитора - горьковчанина Бориса Борисовича Благовидова, состоялось два концерта — в Доме культуры имени Я. М. Свердлова и в Большом зале Горьковской государственной консерватории имени М. И. Глинки. В концертах прозвучали песни и камерная музыка композитора.**

Композитор знал точный адрес своего очередного сочинения и мог поставить определенные творческие задачи. И благодарные исполнители всегда с большой охотой включали в свой репертуар каждое новое его сочинение.

**МУЗЫКЕ** Б. Б. Благовидова свойственны яркие мелодии, хорошее чувство гармонии, формы. В любом сочинении композитор оставался верен самому себе и лучшим традициям русской классической и советской музыки. Проявляя заботу о национальном начале, он никогда не гнался за «модной» интонацией, ритмом. Лучшие из его произведений были по-смертно выпущены издатель-

# Драгоценный образ человека...

СЛОЕЗ  
О МУЗЫКЕ

в будни и праздники, дома и в школе.

**ОСОБОЕ МЕСТО** в творчестве Б. Благовидова отведено В. И. Ленину и революции. К 100-летию со дня рождения великого вождя он завершил кантаты «К звездам» (стихи М. Мараша) и «Буревестник» (по М. Горькому), создал хоровую песню «Ленинской правды свет» (на слова Л. Шерешевского), которая сразу же получила широкую известность; она же завершала торжественный концерт, посвященный 750-летию со дня основания города.

Коммунист Борис Благовидов хорошо понимал, что композитор в нашей стране не может жить изолированно от людей, замкнувшись в сфере своей музыки. Он считал, что задача творческой личности шире: композитор сам должен нести музыку людям, встречаться с ними, рассказывать о работе, о том, как ищет темы для своих сочинений. Сам Борис Борисович на таких встречах никогда не говорил высокопарных слов, был очень прост в обращении, всегда высказывался предельно ясно, подтверждая мысли практически; он садился к роялю и много играл — с большим чувством, подчас импровизируя. А затем завязывалась непринужденная беседа, в которой не последнее место занимала добрая шутка.

Песни, хоры Б. Благовидова постоянно включаются в репертуар детских хоровых коллективов. В содружестве с Горьковской хоровой капеллой мальчиков и хоровой студией «Жаворонок» композитор создал две кантаты: «Пионерский костер» и «Здравствуй, лето». Для капеллы мальчиков были написаны и упоминавшиеся выше «Веселые летние истории», а «Песня капелланов» стала своеобразным гимном коллектива.

Одно из ценных свойств творчества Б. Благовидова — теснейший контакт с музыкантами — профессиональными и самодеятельными.

«Советский композитор». Эти и многие другие описания постоянно включаются в концерты радио, телевидения, звучат в дни пленумов Верхне-Волжской композиторской организации, в выездных концертах из произведений горьковских авторов, которые проходят в Москве, Ленинграде и других городах нашей страны.

Б. Благовидов необычайно остро ощущал современность. Все наиболее важные события прямо или косвенно находили отклик в его душе, а следовательно, и в его музыке. Он горячо и беззаветно любил Родину, народ, и это отразилось в его произведениях.

Все то, о чем было сказано выше, несомненно, ощущалось в самой атмосфере прошедших концертов, в насыщенности программ. И коллектив вокально-оперной студии Дома культуры имени Я. М. Свердлова, и профессиональные музыканты, принимавшие участие в консерваторском концерте, тепло, с большим чувством и на высоком профессиональном уровне исполнили вокальные и инструментальные произведения композитора. Принимавшие с воодушевлением принимали каждое из прозвучавших сочинений. Это ли не доказательство того, что благовидовская музыка всегда нужна людям!

И хочется напомнить слова старейшины горьковских композиторов, большого друга Бориса Борисовича Благовидова, народного артиста СССР А. А. Касьянова: «Мы никогда не забудем драгоценный образ человека безупречной чистоты и прямоты, чуждого каких-либо карьеристских ухищрений, всегда бескомпромиссно откровенного, обладателя щедрого сердца, человека ласкового, веселого, таящего чувства самого подлинного юмора».

**Н. БОРДЮГ,**  
музыковед.

16 ЯНВ 1980  
ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА  
Г. Горький