

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО ИСКУССТВУ ДЕКЛАМАЦИИ

Вет. Москва. — 1992 — 26 нояб. — с. 5

ОНИ соберутся в ДК МГУ 28 ноября — бывшие студенты, выпускники 60-х, 70-х, 80-х. В разное время и разным наукам обучались они в университете, но был в их студенческой жизни один общий эпизод — занятия в студии художественного слова, которой уже 40 лет. И была в их судьбе удивительная женщина, актриса и педагог, не позволившая этому эпизоду стать рядовым, промелькнуть бесследно, — Клавдия Васильевна Благина.

Хоть официально и существует студия с 1952 года, первые восемь лет не шло в ней настоящей работы. Почти ежегодно менялись педагоги, приходили студенты и вскоре исчезали — неинтересно. И какие студенты! Ведь Алла Демидова, в то время молоденькая филологиня, «мелькнула» среди них. Но истинное рождение студии произошло в шестидесятые. Шестидесятые с их запойным увлечением поэзией, с молодежью, рвавшейся на поэтические вечера. Сколько их было тогда, мечтавших если не писать свои стихи, то хотя бы прекрасно читать чужие! По счастливой случайности именно на пороге этого десятилетия студия обрела Клавдию Васильевну, своего бессменного руководителя с 1959 года и до наших дней.

В тот год она, актриса Камерно-го театра, стала пенсионеркой. Но, узнав о бедственном положении студии, согласилась возглавить ее. Вместе с нею пришли новые интересные идеи, концерты, вечера. Одной из первых работ студии стал цикл «Литература начала XX века». С 60-х до 80-х, во времена, когда поэзию серебряного века не признавали, не изучали, не читали, на концертах студии постоянно звучали стихи Ахматовой, Цветаевой, Пастернака. С каждым разом этот список пополняли все новые имена и произведения. Несмотря на все попытки руководства ДК противо-

действовать их появлению, на крайнее раздражение даже при упоминании запретных имен («Отстаньте от меня со своей Лохматовой!»), они возникали в рамках этого цикла. Да и не только этого!

В свой цикл «Думая о Пушкине» студийцы уже много лет включают произведение Цветаевой «Мой Пушкин», считая его обязательным элементом изучения поэта. А в канун 100-летия Бунина ДК МГУ был единственным местом в Москве, где появились афиши, извещавшие о вечерах его памяти. На нем был впервые исполнен новый цикл, составленный из его произведений. На «Литературные субботы в пятой комнате», проходившие еженедельно, собиралось множество поклонников поэзии. А сколько студийцев и после окончания МГУ продолжали заниматься художественной декламацией, сделали ее своей основной профессией! Одни из них — актеры филармонии (и, поверьте, их имена известны всем, сведущим в этой области искусства), другие занимаются художественным словом уже со своими учениками.

Существует эта студия и в наши дни. Правда, в восемьдесят восемь лет Клавдии Васильевне стало гораздо труднее руководить ее работой. Занятия теперь проводятся у нее дома. Да и учеников стало куда меньше — сейчас в группе всего 5—6 человек. Недавно пришла еще одна ученица — девушка-японка, увлеченная русской поэзией. Так что жизнь студии продолжается. Продолжается, пока жива и есть силы у Клавдии Васильевны. А потом? Кто знает... Никому не известно, соберутся ли ее выпускники в 2002 году, чтобы отметить полувековой юбилей студии художественного слова. Но безусловно одно: хочется, чтобы этот юбилей состоялся.

Татьяна ДАШКОВА,
студентка факультета журналистики МГУ.