

ВЕДЬМА ГОЛУБЫХ КРОВЕЙ

Анна ЦВЕТКОВА

Александр Сенкевич
«Елена Блаватская.
Мистика судьбы».**Москва: «Эксмо — Яуза»,**
2005

Божественная ведьма, разоблаченная Изиды, тайный агент русской разведки — загадки и вымыслы окружали Елену Петровну Блаватскую еще при жизни. Она любила провоцировать людей на неожиданные поступки, создавала мистические легенды, управляла свои-



ми поклонниками, как марионетками. Мистика и игра — две части неделимого целого в представлении Блаватской. Книга Александра Сенкевича «Елена Блаватская. Мистика

судьбы» не откроет читателям тайн теософиию. Перед автором была совсем другая задача — создать портрет загадочной женщины и превратить читателя в соучастника ее трагической судьбы. Потому что Блаватская в первую очередь — не теософ, а человек, слишком остро чувствующий противоречия мира и собственной жизни. Маленькая Леля, словно Пеппи Длинныйчулок, не могла понять странных запретов взрослых. Почему ей, аристократке, нельзя разговаривать с простолюдными? А ведь

именно деревенские знают так много историй о леших и русалках! Способность предсказывать будущее и читать чужие мысли, незнакомые голода, возникающие из ниоткуда, — девочка чувствовала, что ее судьба будет необыкновенной. В 16 лет она выходит замуж и уезжает из России, бросив мужа. С этого времени начинаются ее странствия по миру. Монашеский образ жизни был ей не по душе. Заботясь о счастье человечества, свое счастье Елена Петровна сохранить не смогла — смерть един-

ственного сына стала для нее страшным ударом. До конца своих дней Блаватская искала Бога, в чьем мире не хватило места ее пятилетнему сыну.

Автор, разумеется, знает всю неоднозначность оценок деятельности Блаватской, но сознательно выбирает одну ее сторону — общение с духами, провидение будущего и угадывание прошлого. Но чтобы убедить в этом читателя, ему понадобилось очень много слов, в которых можно захлебнуться, так и не добравшись до разгадки тайны Блаватской. ■

Моей. Советам - 2005 - 23 - 23 фев - с 29