



*Художник в мастерской... Что должен чувствовать он, окруженный творениями своих рук? Гордость, неудовлетворенность, вдохновение? Что должен чувствовать скульптор, работая над памятниками известнейшим людям? Препоклонение перед ними, страх оттого, что не можешь понять своего героя до конца, увидеть его?..*

*Как много надо сделать, чтобы каменные и металлические лица жили, чтобы в них пульсировала кровь, дышала жизнь. Анатолию Вичукову удается. Каждый может убедиться в этом, увидев его памятник Сергею Есенину на Ваганьковском... И много, много других работ по городам и весям России.*

*Мастерская. Юбилей. Что впереди? О чем думает Мастер?..*

*(Статью Ю. Мелентьева об А. Вичукове читайте в следующем номере).*

Фото А. Богданова.

*Культура. - 1999. - 28 мая. - С. 7.*

ПОЧИ