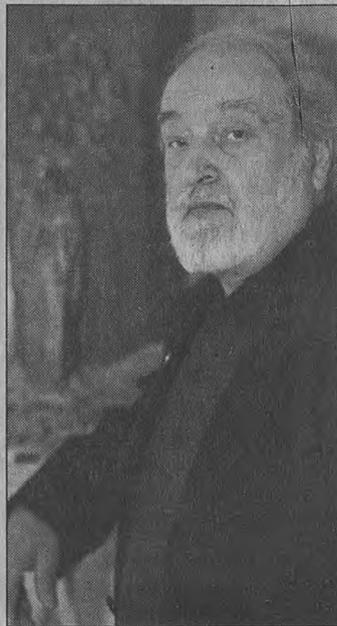


Кудьмура. - 2002. - 24-30 янв. - с. 8

Я не хочу быть узурпатором...

Московский государственный художественный академический институт имени В.И.Сурикова – одно из главных художественных учебных заведений в нашей стране. Создан он в 1937 году, и сейчас в нем обучается более 400 студентов, работает около 200 преподавателей. Но некогда прославленная Суриковка давно уже находится в глубочайшем кризисном состоянии. Поэтому в августе прошлого года президиум Российской академии художеств и расширенный художественный совет института назначили новым ректором института народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, профессора Анатолия БИЧУКОВА – кстати, выпускника этого института 1964 года.



А.Бичуков

отношения к институту не имевшие. Общежитие превратили в какую-то непотребную ночлежку. Любой человек с улицы мог заплатить деньги и проживать в нем сколько ему вздумается. А деньги уходили в чьи-то карманы. Слава богу, здесь я навел порядок. Пришлось, естественно, уволить ряд хозяйственников начиная с проректора. На чьем-то "откупе" находились студенческие буфеты и столовая. Там торговали чем угодно, вплоть до спиртного, только не тем, что нужно было студентам. А столовую вообще превратили в какой-то сомнительный клуб с гулянками, пьянками, драками.

– Вероятно, искоренение этого зла является и сейчас главным?

– Конечно, на это уходит много сил, времени, нервов. Но более важным считаю реконструкцию и основательный ремонт нашего здания, чего не было, вероятно, лет сто, со времени его строительства. Но одному институту с этим не справиться, надеемся на помощь нашего строителя и куратора – Российской академии художеств и лично ее президента Зураба Константиновича Церетели, который, хочу особо под-

черкнуть, оказывает нам всемерную поддержку.

– Иногда слышишь разговоры о том, что одаренному студенту можно не придерживаться учебной программы...

– Да, такие мнения существуют и среди студентов, и даже у некоторых преподавателей. Зачем, мол, такому студенту одолевать рисунок, положить, или перспективу. Надо уметь самовыражаться, а форма и все остальное не так уж важны. Еще раз приходится утверждать: без хорошей подготовки не может быть глубокого содержания, каким бы одаренным художник ни был. Если же не желаете выполнять обязательную для государственного вуза учебную программу – уходите. Никто не уходит. Иметь диплом Суриковского института очень престижно.

А принципы учебной программы выработаны многими десятилетиями при участии выдающихся, прославленных мастеров отечественного искусства начиная еще с Императорской академии художеств. Она суммировала огромный опыт и знания наших талантливых предшественников, на них выросли многие поколения художников.

– Но в современное искусство приходят новые веяния, новые направления, и студенты очень чутко к ним прислушиваются...

– И это вполне естественно. Лично я не собираюсь быть каким-то узурпатором и что-либо запрещать в угоду какому-то одному определенному направлению. Напротив, студент, как, впрочем, любой художник, должен пробовать, искать, дерзать, увлекаться той или иной манерой выражения, отбирая для себя наиболее приемлемое, отвечающее

его внутренним потребностям, его духовно-нравственному воззрению. Он даже обязан делать ошибки, чтобы на них учиться. Но все это должно быть талантливо, интересно, многообещающе. И наша учебная программа дает для творчества полный простор. В институте есть кафедры живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, недавно создана кафедра архитектуры, скоро открываются кафедры дизайна, реставрации и акварельного искусства, которой будет руководить признанный мастер в этой области Сергей Андрияка. У нас прекрасный преподавательский коллектив. Персональные мастерские ведут известные художники – Евгений Максимов, Валентин Сидоров, Татьяна Назаренко, Павел Никоненко, Олег Савостюк, Александр Рукавишников, Михаил Перясевац...

И вот сразу, скоропалительно, волевым решением взять и сломать устоявшиеся принципы учебной программы, как к тому призывают некоторые "новаторы", я считаю недопустимым. Но это не означает, что программа должна оставаться неизменной, какие-то ее элементы будут корректироваться, приспосабливаться к современным условиям.

– В институте, насколько я знаю, существует и платное обучение...

– Всего 5 – 6 процентов от общего числа студентов обучаются за плату. Это в основном иностранцы. Но я убежденный сторонник полного бесплатного обучения. И нынешняя система – мера временная, вызванная нашими финансовыми трудностями. Сейчас плата за обучение составляет часть довольно скудного бюджета института.

Конечно, институту живется труд-

но. Но тем не менее уже в этом году мне удалось добиться повышения в два раза студенческих стипендий и зарплат преподавателям.

– Какое впечатление произвели на вас сегодняшние студенты?

– В сущности, они такие же, какими и мы были сорок лет назад. Хорошие молодые люди. Среди них я не чувствую себя чужаком, потому что нас объединяет любовь к искусству.

– Несмотря на огромную загруженность, вы продолжаете много и плодотворно работать как один из ведущих скульпторов...

– Недавно был открыты памятник маршалу Жукову в Одинцове, обелиск в честь Академии внутренних войск в Голицыне, портреты академика Глушко и конструктора Уткина на Звездной аллее у станции метро ВДНХ. Только что закончил памятник выдающемуся русскому дипломату Александру Горчакову для Москвы, сделал большую композицию, посвященную 200-летию Министерства внутренних дел. Завершил работу над монументом, посвященным солдатам внутренних войск, павшим в "горячих" точках. В ближайших планах – памятник великому русскому живописцу Аркадию Пластову...

– Если вам придется выбирать между творчеством и институтом...

– Дилемма не встанет передо мной, я все сделаю, чтобы вывести мою любимую Суриковку из кризиса. Я не могу не оправдать доверия, которое мне оказали Российская академия художеств и коллектив института.

Беседу вел

Евграф КОНЧИН