

Вырезка из газеты
ПРАВДА СЕВЕРА

6 НОЯ 1976

г. Архангельск

● ДНЕВНИК ИСКУССТВ

«ЛИЦА НЕОБЩИМ ВЫРАЖЕНИЕМ...»

Эстрада — мир многоликий, пестрый, противоречивый, многими горячо любимый, многими горячо порицаемый. В нем есть свои проблемы, спорные вопросы... К примеру, хорошо или плохо, что, как грибы после дождя, появляются локально-инструментальные ансамбли? Можно или нет исполнять народные и просто старые, всеми любимые песни в современной манере? И тому подобное... Я специально подчеркиваю распространяющую и категоричную постановку вопросов.

На мой взгляд, нет жанров «серьезных» и «легких», а есть серьезное или легкое отношение артиста к своему делу. Есть артисты-личности, мыслящие и смелые, художники, и есть, к великому сожалению, исполнители, у которых отсутствуют и профессионализм, и вкус. К несчастью, в эстраде это встречается еще нередко. Тем более радостны встречи с умными, серьезными и оригинальными певцами. Такими, например, как Жанна Бичевская и Юлий Слободкин — они выступили на днях в нашем городе.

После концерта осталось радостное чувство благодарности за открытый артистами новый и удивительный мир народной русской песни, мир старинного романа. Пусть не вызовет удивления это определение — новый — по отно-

шению к старине, но это не музейная консервация песен, а наполнение их дыханием и пульсом современной жизни. В этом и заключается творческое кредо артистов. Наверное, это правомерно, что в наши дни народное искусство не стоит на месте, развивается. Жанна Бичевская (ее знают и любят очень многие) — собирательница и исполнительница русских песен, лауреат всесоюзных конкурсов, ученица замечательной певицы и педагога И. П. Яуздем. Ее сценический образ прост и строг — скромный наряд, статичная поза, любимая и верная гитара в руках. Ничего внешне броского — и сгромное внутреннее содержание, многообразие оттенков, чувств, интересное драматическое решение каждого номера. Певица заражает весь зал своей страстностью, увлеченностью.

Дует Бичевская — Слободкин родился сравнительно недавно, но уже сейчас ясно, что у него интересное будущее. Оба певца обладают несомненным актерским дарованием и создают песни-сценки с элементами народных «играний», очень эмоциональные и зрелищные («Перевоз Дуня держала»). Юлий Слободкин поет и много сольных песен, счастливо избегая копирования манеры своей партнерши (например, создает свой убедительный вариант песни «Черный ворон»,

уже знакомой слушателям в исполнении нашей гостьи).

Некоторые песни сопровождает инструментальный ансамбль «Москвичи». Обидно, что иногда он не помогает, а даже мешает исполнителю — отсутствует чистота голосоведения, тембры не сбалансированы. Даже эмоциональный настрой у музыкантов иной, чем у певцов, — заметно некоторое равнодушие.

Бичевская поет и современные советские песни — Окуджава, Таривердиева, Пермяковой, Дольского (его «Ленинградский вальс» в ее исполнении — настоящее открытие). Это авторы, создающие не мелодии-мотивчики, а мелодии-мысли, мелодии-раздумья, размышления, бережно несущие к слушателям содержание поэтического текста. И страстный накал гражданской политической песни, песни-борца взрывается в концерт — «Где все цветы» Пята Сигера или песня самой Бичевской, посвященная памяти Виктора Хары, или «Рисуют мальчики войну» Богословского.

С особой отзывчивостью встречает певицу молодежная аудитория, у нее уже много самостоятельных последователь. Путь, который выбрала артистка, не прост, и от всей души хочется пожелать ей успехов, находок и поддержки единомышленников.

Е. СЕРГИЕВСКАЯ,
Музыковед.