

**В** ЛУЧЕ — прожорла — фигура женщины в длинном черном платье. Вдрагивает широкий рукав, пальцы медленно перебирают струны гитары. Мелодия, как разговор, — неторопливая, спокойная. Но трагическая напряженность в облике артистки, в контуре согнутых рук и чуть склоненной головы, в глубоком звучании голоса: «Ты не вейся, черный ворон...»

Это на телеэкране. Показывают записанный на пленку концерт лауреатов Всероссийского конкурса артистов эстрады. А перед телевизором в комнате сама певица — Жанна Бичевская.

Смолк последний аккорд, моргнув голубой глаз телевизора. Голос телекомментатора:

— Жанна, в вашем жанре у вас есть конкуренты?

Певица улыбнулась:

— Думаю, что нет!

Самоуверенность? Нет. Дело в том, что в этом жанре у нас на эстраде не поет никто. Одна Жанна Бичевская.

Какой же это жанр?

Певица определяет его как современную «подачу» старинной народной мелодии, ее музыкальное обновление. Жанна сама обрабатывает мелодию, сама аккомпанирует себе на гитаре. В ее исполнении — балладная напевность, гибкость романса, четкий пульс ритма. Но песни в ее исполнении остаются очень русскими, национальная, народная их основа узнается безошибочно.

— Мне ближе такое пение, чем традиционное, — говорит молодая певица. — Я родилась и выросла в Москве и пою прежде всего

для городской молодежи. Думаю, было бы неестественно, если бы я вышла на сцену в крестьянском платье и запела бы так, как поют на селе. А в той форме, которую избрала я, которая близка мне, душу русской песни мне легче донести до

песен. Она привозит их из Карелии и с Дона, из-под Рязани и Саратова, и «каждая поездка лежит кучоком тепла в сердце...»

Свою первую песню «Цветик мой» она нашла в Карелии. Это было три года назад. Студентка Бичевская

## НОВЫЕ ИМЕНА

# ЖАННА БИЧЕВСКАЯ



зрителя. А это главная цель. Уж очень она красива, русская песня!

Пела она с детства — в школе, в клубной самодеятельности, дома. Когда Жанне исполнилось шестнадцать, отец подарил ей гитару. И в эстрадно-цирковом училище она стала петь под гитару — романсы, песни современных авторов. Ее педагоги — Надежда Плевницкая и Ирма Яунзем. Ее кумиры — Лидия Русланова, Джоан Баэз, Клавдия Шульженко. У них она тоже училась. Впервые молодая певица вышла на эстраду в Белгороде с песней «Матюшка». Это было в семидесятом. Через год окончила училище, стала петь в ансамбле «Добры молодцы». Выступала по радио. Сейчас Жанна Бичевская выступает в эстрадной программе «Молодые москвичи».

Лето Жанна проводит в поисках

участвовала в экспедиции, которая собирала музыкальный фольклор. Жанне хотелось самой открыть песню.

...Было десять часов вечера, когда она постучалась в избу. Дверь открылась не сразу. В проеме показала заспанное лицо женщины. Ей было лет пятьдесят, может быть, чуть меньше. Через плечо перекинула тяжелая, русая с проседью коса, в руке свеча, глаза с удивлением оглядели незнакомую девушку, ее рюкзак, гитару.

— Что ж, входи в горницу, раз пришла, — сказала женщина. На столе появились картошка, квашеная капуста. Видно, хозяйка была рада поздней гостье. Когда живешь одиноко, человек в доме — радость. Хозяйка, как осталась в первый год войны вдовой, так и жила одна, вер-

ная своей любви... Засиделись за полночь. А потом женщина вдрог встала, набросила на плечи платок и пошла легко и степенно — по кругу, напевая:

— Хожу я гуляю, хожу припеваю, цветик мой...

— Я смотрю, она помолодела светится, как солнышко, — рассказывает Жанна. — Я тоже была счастлива, разревелась... Ее с этой песней замуж выдавали.

Утром Жанна ушла за околицу, к реке, села на берегу, склонилась над гитарой. Тронет струну, прислушается, еще раз — и вот уже лихо радочно прыгает карандаш по нотным линейкам...

Под Саратовом две старухи спели ей старинную бурлацкую «Долошку».

— Я записала 500 песен, но spela только 20. Современный гитарный аккомпанемент можно подобрать лишь к мелодиям, близким городскому романсу. А к речитативным, игровым с припевками — нельзя. Уж я пробовала и так, и этак — не идут, не ложатся. А ломать песню я не хочу.

— В вашем репертуаре только русские народные песни?

— Не так давно я записала две японские — их передавали по японскому радио. Пою песни Джоан Баэз. Люблю романсы. Они войдут в мой сольный концерт. Сейчас я накапливаю репертуар для двух отделений, может быть, к концу следующего года подготовлю программу. А пока что буду выступать в эстрадных программах. Летом — снова за песнями.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.