

ДИАЛОГИ ЖАННЫ БИЧЕВСКОЙ

Вечерняя Уфа

г. Уфа

13 СЕН 1975

В СЕСОЮЗНАЯ фирма «Мелодия», выпустила в свет большую пластинку собирательницы и исполнительницы русских народных песен Жанны Бичевской.

То, что поет Жанна Бичевская,—народная песня, бытующая кое-где до сих пор. Это—сложное (и по форме, и по содержанию) произведение. Подходя к ним с чисто «анализаторских» позиций, можно было бы вычлнить элементы и баллады, и плача... Но для Бичевской важна не классификация, а песня как она есть.

Знаменитая «Матушка». В ней—и элементы свадебных причитаний, и баллады. Диалог между дочерью и матерью. Казалось бы, что нам, живущим в семидесятые годы XX столетия, до замужества без любви, «поговору», с образами?! Что в этой по сюжету чужой нам истории так волнует? Почему «Матушка» Бичевской, прозвучав с телеэкранов и по радио, принесла ей заслуженную популярность?

Должно быть, воссозданная здесь певицей архаичная система взаимоотношений все-таки интересна сегодня. Не только потому, что так теперь не бывает. У тех, отмерших, отношений и у сегодняшних — одна основа. Она—в человеческих чувствах, которые, с одной стороны, изменились, а с другой — остались неизменными: печаль осталась печалью,

радость радостью. У чувств этих тысяча оттенков. И красок в палитре певицы вполне достаточно для того, чтобы не упрекать ее в отсуствии нюансов.

Или «Окрасился месяц багрянцем». Не скажешь, что песня эта неизвестна. Но Жанна Бичевская, исполняя ее, демонстрирует безукоризненное чувство меры и вкуса. Песня, по своему характеру приближающаяся к «жестокému» романсу, ни на секунду не перестает быть народной песней. Нет надрыва. Есть раздумье о трудных судьбах любви.

Есть на пластинке и чисто свадебное причитание — «Вы, сестрицы, подруженьки...». Есть игровые «Комарики». Самое построение этого концерта—продуманное, логичное — говорит о стремлении певицы к показу красоты, богатства и разнообразия фольклора. Но все же наиболее яркое, наиболее глубокое впечатление производят те песни, которые могут быть отнесены опять-таки к балладному жанру. Именно здесь Бичевская размышляет о сложной жизни. Именно здесь вместе с автором-народом она пытается осмыслить почти философские вопросы, задаваемые ежечасно человеку судьбой...

Вот «Донская баллада». Любовь и смерть—нечто совершенно противоположное, несовместимое —оказываются в старинной песне в одном ряду, но только на вре-

мя. Побеждает любовь. Вот «О чем задумался, служивый?» Царская солдатчина —сыновняя любовь к матери, беспокойство о ее судьбе. Вот «Черный ворон», который по глубине проникновения в диалектику жизни и смерти может быть поставлен в один ряд с жемчужинами русского фольклора. Певица (она же собирательница песен) владеет песней, владеет слушателем. Инструментовка проста—собственный голос да гитара (где-то появляется скрипка и колокол.) Та самая гитара, которая в общем-то никогда не была русским народным инструментом и которая становится таковым в руках Бичевской. В умелых и чутких руках. Тут надо опять сказать о грани между фольклором и «жестокэй» романсовостью, что немаловажно без ленивого гитарного перебора. О грани этой певица (она же аккомпаниатор) ни на секунду не забывает. Гитара становится средством для рассказа о любви и ненависти, счастье и горе... Весьма выразительным средством.

Песни Бичевской—диалоги прошлого с настоящим: старинные русские песни она исполняет сегодня, ни на секунду не забывая о существовании русской песенной культуры.

Пластинки Жанны Бичевской продаются в уфимских магазинах.

И. СОРОКИН.