

11 АПР 1987

Областной фестиваль «Уральские зори»

О ПЕСНЕ И О СЕБЕ

В редкой фонотеке нет диска Жанны Бичевой, собирательницы и исполнительницы русских народных песен. Ибо любовь к настоящей народной песне объединяет и поклонников бита, и поклонников классики (кстати, тираж первой пластинки Бичевой перевалил за четыре миллиона экземпляров).

На четырех концертах Жанны Бичевой в Магнитогорске были переполнены залы.

— Десять лет Вы служите народной песне, активно концертнуете, занимаетесь поиском и сбором фольклора... Как же Вы находите на все время?

— Да, ритм работы такой, что времени совершенно не хватает. Но стараться следить за фольклорными расшифровками, разработками, что-то подсказыва-

ют друзья, знакомые, просто любители старинной песни. Внимательно слушаю старые записи, изучаю репертуар Плевицкой, Руслановой, других знаменитых певиц прошлого. А еще... Почти каждый отпуск мы с мужем проводим в речных походах на байдарке, плаваем интересными маршрутами. На стоянках в деревнях стараемся использовать время для поиска песен. С такими людьми встречаешься, с такими характерами! Все это очень интересно. В последнее время увлеклась украинской народной песней, открыв для себя целый мир, фольклором народов Прибалтики, Грузии.

— Но основой была и остается русская народная песня?

— Песня каждого народа по-своему хороша. Но по популярности нет равных рус-

ской песне. В Тонно часы на главной площади отбивают мелодию «Степь да степь кругом». Студенты Оксфорда и Кембриджа по записям народных песен учат русский. Да мало ли еще примеров. Нет среди русских народных песен песен пустых.

— Вы совершили очень смелый шаг, утверждая свою индивидуальность на эстраде. Гитара — и русская народная песня, стиль кантри — и русская народная песня. Казалось бы, несовместимо. Но песня ничуть не проиграла, а наоборот, обогатилась нюансами, освободилась от штампов, наконец, нашла путь к зрителю...

— Понимаете, нужно было перекинуть мостик из старинной глубоким в современность, чтобы песню понял и полюбил современный зритель. Как мне кажется, ги-

тара и стиль кантри, «заводной», мелодичный, помогли мне это сделать. Впрочем многие песни и романсы я исполняю в классической манере, а некоторые — и вовсе без аккомпанемента, «а капелла». Каждой песне — свое. «Вы, сестрицы, подруженьки» не споешь под бодрые, ритмичные аккорды...

— В прошлом году на международном конкурсе в Познани Вас признали «Мисс эстрадная индивидуальность». Жанна, какие песни Вы там исполняли?

— «Донская баллада», «Это было давно» и «Матушка». Все три песни были приняты хорошо, но «Матушка» произвела настоящий фурор. Я даже сама такого не ожидала.

— Хотелось бы узнать, как появились в репертуаре у Вас эти песни.

— Тот вариант «Донской баллады», который я пою, записала в станице Калитвянской Ростовской области (кроме этого, кстати, записала еще 12 вариантов). Первый куплет городской баллады «Это было давно» услышала в прекрасном фильме Шукшина «Калина красная» и сразу «заболела» этой песней. Долго не могла найти слова, пока однажды после концерта в подмосковном городе Дубне не подошла одна из зрительниц и не протянула мне листок с полным текстом песни. «Матушку», песню удивительной силы (по легенде ее пела Пушкину знаменитая цыганская певица Таня), напел мне Булат Окуджава. Он и был одним из тех людей, кто указал мне путь к русской народной песне.

У каждой песни — своя «биография». На сцене я

всякий раз заново переживаю все происходящее в ней. Поэтому каждая — как мой собственный ребенок, выстраданный и выношенный.

— В концертах в Магнитогорске Вам не раз задавали вопросы о Вашем отношении к Уралу...

— Люблю этот край, его людей. Кстати, любимые наши водные маршруты — по Белой и Чусовой.

Нынешняя гастрольная поездка, выступления в рамках областного музыкального фестиваля «Уральские зори» еще больше укрепили мои связи с Уралом. А из Магнитогорска, кроме чудесных впечатлений от общения с чутким и понимающим зрителем я увожу еще один бесценный подарок — великолепную гитару, сделанную руками большого мастера, настоящего умельца, магнитогорца Михаила Павловича Абоимова.

Беседу вел
В. ВОЛОДИН.